

MARZO-ABRIL 2023

Revista Galega de Información Literaria - Ano 21 N.º 121

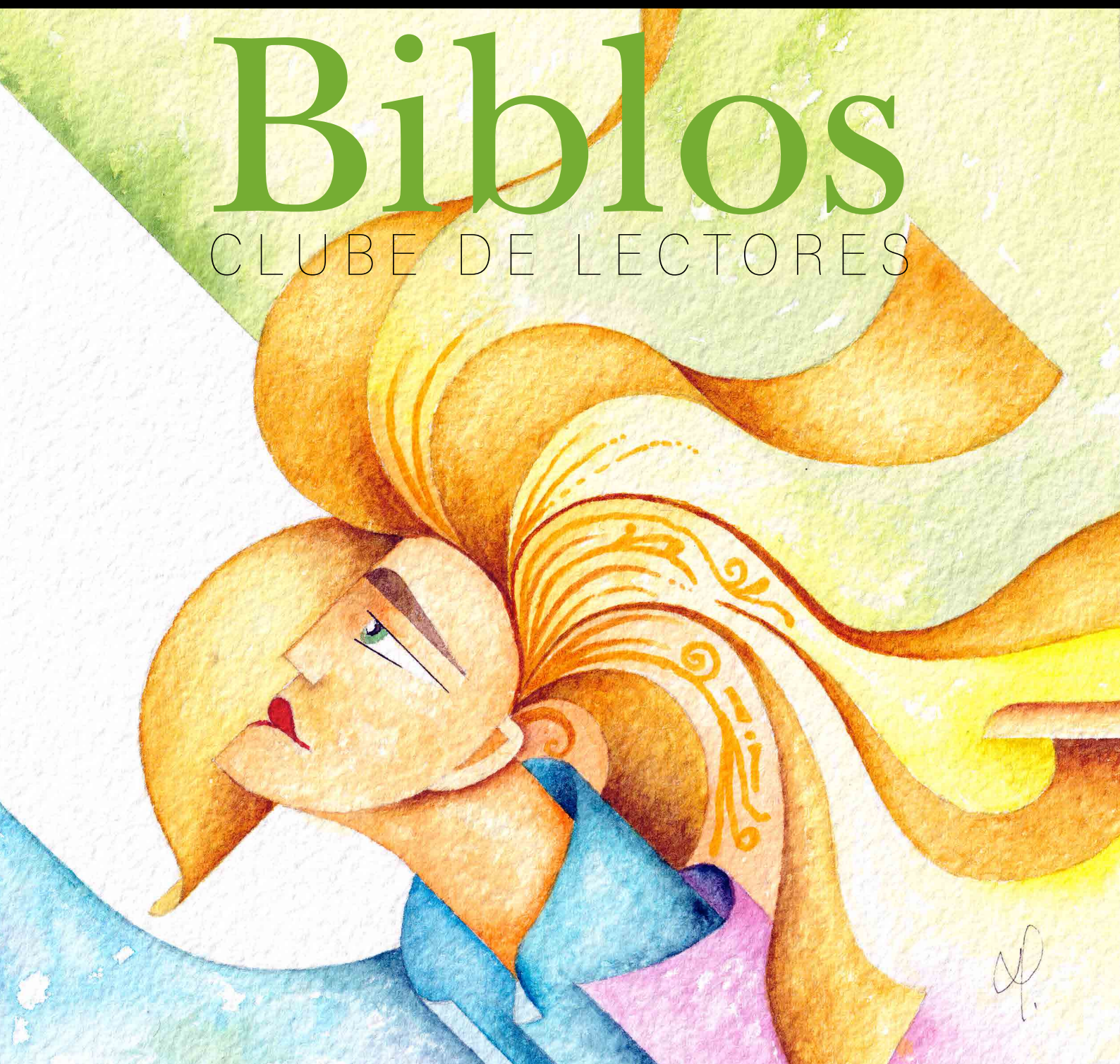
PVP 3 €



**Os 20 mellores anos
da bibliografía galega**

Biblos

CLUBE DE LECTORES



Que vinte anos é moito

Van aló vinte anos. E son moitos, diga o que diga o tango. Tantos, que se miramos atrás non só lembramos amigos que nos inspiraron como figuras que agora xa están instaladas na historia da cultura galega ou coma socios que nos deron o seu apoio, senón tamén momentos de euforia e outros de crises que semellaban acabar con todo. Ata foi aló unha empresa tan importante para quen un día vivimos na aldea afastados de calquera librería como foi Círculo de Lectores. E aquí chegamos, a celebrar vinte anos de existencia dun clube e dunha publicación bimestral dedicados a ser notarios de toda a actualidade bibliográfica galega (e non só, tamén a portuguesa ou a musical), sen dúbida establecendo unha chea de marcas na nosa cultura.

Estamos satisfeitos de ter chegado deica aquí e de podermos falar igualmente dos dez anos que no vindeiro agosto cumprirá a librería Biblos de Betanzos. Unha pequena empresa familiar que probablemente noutras mans podería acadar unha proxección maior, pero que se chegou tan lonxe é sobre todo grazas ás socias e socios, esas persoas lectoras ás que diriximos esta carta cada dous meses sen faltar nunca á nosa cita bimestral. A eles e ao apoio de empresas como Gadis e Repsol, e en ocasións a algún organismo da Administración (neste número especial, a Deputación da Coruña).

Mais a nosa máxima fachenda é polo que os 121 números desta revista reflicten: vinte anos dunha marabillosa produción bibliográfica e musical da industria cultural galega na que se manifestan creadores que desde unha lingua asediada poden ser referentes moito máis aló das nosas fronteiras como o son as grandes figuras da historia do país.

Grazas a todas e todos cantos fixése des posible este proxecto: socios, lectores en xeral, editores, colaboradores, creadores, amigos e amigas.

Carmela González
Directora



Biblos Club de Lectores, S. L.

Quintá N.º 8 - Mandaio
15391 Cesuras - A Coruña

Teléfono: 981 777 207 Fax: 981 790 039
www.biblosclube.com

email: subscritores@biblosclube.com

Depósito Legal: C 285-03
ISSN: 1697-7440

A Portada

Vinte anos non son cousa menor. Esparexer Cultura polo mundo adiante non é, tampouco, cousa menor. Manter un ha idea, unha industria, unha empresa, durante eses anos, coincidiremos en que tampouco son cousa menor. Será que algunha fada estivo ao noso carón? Ben fixo! Éis a nosa fada!

Quen pode resistirse?

Susana Méndez Rodríguez

Socia máis antiga

Calquera iniciativa que busque visibilizar e impulsar a literatura galega coido que paga a pena ser apoiada. E iso mesmo foi o que aconteceu hai vinte anos, cando souben do nacemento de Biblos.

Un proxecto de difusión e achegamento da literatura galega ao público xeral, a través dunha revista coidadosamente maquetada, que chega ás nosas casas periodicamente para amosarnos as novidades literarias do momento ou aquelas xoias e clásicos que forman parte do acervo cultural do noso país. Quen pode resistirse a iso?

Biblos soubo non só ser un grande escaparate no que asomarse para interesarse polos últimos títulos de literatura infantil e xuvenil, poesía ou mesmo de música en galego, se non que nos achegou tamén á literatura portuguesa, algo moi importante nunha terra que comparte orixe lingüística e cultural con esa literatura, mais que, ao igual que as propias, se atopan en moitos casos invisibilizadas e minorizadas.

Cando coñecín o proxecto Biblos, souben que tiña que sumarme. Eu vivía, por aquel entón, nunha vila, lonxe das cidades, e onde atopar literatura en galego non era sinxelo. Por iso, que chegara directamente á casa un xeito moi práctico de manterse ao día nas novidades e, ao mesmo tempo, poder facerse con elas de xeito cómodo e a bo prezo, foi moi ben recibido.

No momento en que chegaba a revista a casa, devoraba rotulador en man as páxinas e fotografías, coas súas seccións (narrativa, poesía, literatura infantil e xuvenil, ensaio...) e ia sinalando aqueles libros que me interesaban ou que acabaría mercando.

Mesmo despois de me ter mudado en dúas ocasións, a revista segue acompañándome alá onde vivo.

Cómpre sinalar, tamén, que desde Biblos se lanzaron iniciativas tan fantásticas como a Colección Mandaio, que chegaba puntualmente a todas as socias e socios, ou os Premios Biblos-Pazos de Galiza, cos que descubrimos novos talentos da nosa literatura como Berta Dávila ou Iria López Teixeira, entre outras autoras e autores hoxe xa consagrados.

Hoxe sigo lendo devagar a revista, atopo nela sempre literatura imprescindíbel e propostas novidosas e interesantes, gozando dunhas vizosas letras galegas ás que só lles falta que as institucións públicas crean realmente nelas e poñan medidas para a súa normalización real e para que a literatura de noso teña o vigor e a proxección que pola súa calidade debe ter.

Mentres, editoriais e librerías que aposten por libros en galego, e proxectos como Biblos son imprescindíbeis. Polo que só me queda desexar outros 20 anos de traxecto a este (noso) Clube de Lectura.

Os libros de Biblos

Xoán Colazo Pazó

Socio máis antigo

Repasar o contido da revista Biblos na miña casa tense convertido nunha acción cotián, logo de tantos meses acumulados. Bendito costume para quen goza dos libros e quere estar atento ás novidades do sector editorial galego. Así, de xeito cómodo, temos a posibilidade de ollar as capas, de ler recensións que poden aguillar a nosa curiosidade e as nosas gañas de saber máis ou, directamente, podemos encomendar un libro para recibilo canto antes. Tamén acceder a libros en portugués ou a música axuda a manternos informados dun amplo abano de contidos de interese.

Amais, a existencia deste proxecto non ten parangón en Galiza e ofrece un servizo (revista, descontos, envío ao domicilio) que é complementar a visitar as librerías, a follear revistas especializadas ou medios de comunicación xeral ou utilizar novos medios de información e adquisición de produtos culturais.

Pero, para alén destas consideracións de índole práctica que xustifican en por si sermos socios de Biblos, o que me atraeu dende o primeiro momento en que se lanzou o proxecto foi a súa capacidade de contribuír a robustecer o sector cultural galego. Calquera iniciativa que axude a desenvolver a nosa lingua e a pular polo libro galego é digno de apoio, sexa dende a sociedade ou dende o mundo económico. Isto é así en calquera tempo, pero máis nestes momentos en que a principal institución que tería que coidar e fomentar o idioma galego e o sector do libro non só non o fai senón que pon atrancos ou toma medidas "disuasorias" a esta nobre causa. Máis ca nunca precisamos de moitas iniciativas coma as de Biblos.

Parabéns polos vinte anos, e a seguir!

Como unha revista enche de vida unha cultura

Miguel Anxo Rodríguez Sánchez

Socio de Biblos residente en Suíza

Levo trinta anos fóra de Galiza. Case dez deles en Suíza, destino de tantos galegos no século pasado, que viñemos a un país non máis grande que Galiza, Asturias e León xuntos, e no que conviven catro idiomas oficiais, respetuosamente. Aquí vivo, neste exemplo de tolerancia cultural, tentando aprender alemán, traballando no que me deixan, téndome casado cunha suíza, e desfrutando canto podo da natureza e de ler en galego case a diario.

Tentando non perder as raíces, tanto como integrarme no bo da cultura que me ten acollido, respecto o país, as súas xentes, as súas normas e costumes. E así colaboro en varias agrupacións de voluntarios/as, herdanza do ancestral sistema de milicias, aínda que esta achega solidaria a cada vez é menos factíbel, efecto do capitalismo imperante, en estado avanzado de máis. Hoxe en día en Suíza case non se pagan impostos, polo que do Estado non se pode agardar moito máis ca que haxa escolas, exército e policía. O resto todo, é de pago. Si, de pago é acudir ao médico, ou poder tirar o lixo nalgures, ou ter un can, por exemplo. E os prezos son os que son, iguais para todas/os, teñas millóns ou gañes unha miseria, é dicir, que este non é país

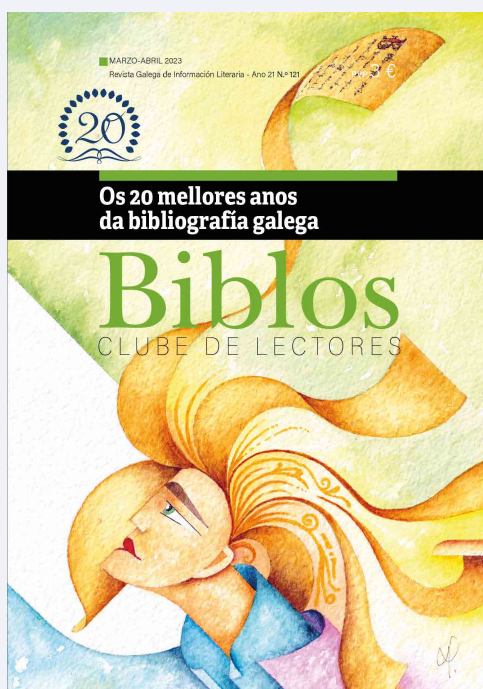
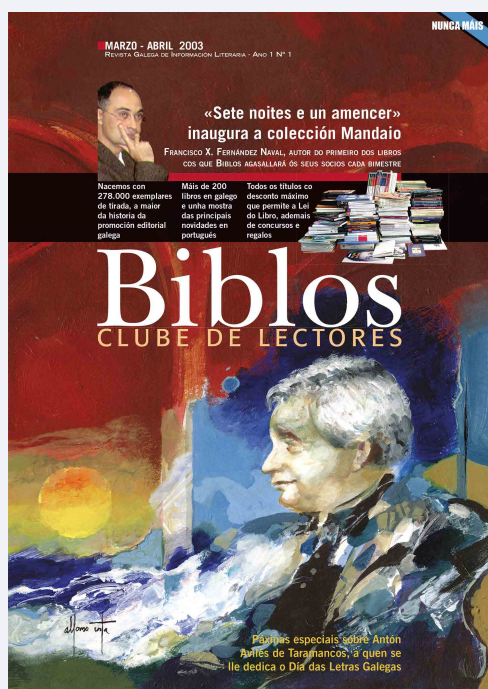
para pobres (e de ningún xeito para estranxeiros/as pobres, que se expulsan eficaz e discretamente).

Unha das asociacións ás que axudo, facilita (dentro da lei) que poidan morrer os que, de xeito maduro e persistente, deciden por fin as súas vidas. Nós facemos doado que se poida acceder á información necesaria (censurada nos buscadores de internet), para que o suicidio sexa rápido, indoloro e sen custos, pois na realidade non é tan doado como ollado de fóra.

O respecto e axuda que hai en Suíza a quen decide dar cabo de si, é exactamente o contrario do que sucede en Galiza co galego e coa nosa cultura. Nin quere morrer, nin merece ser exterminada. Mais estou sendo, con grande suceso de crítica e público, e quen non vexa que o das "mil primaveras" máis pinta hoxe como enteiramente utópico, sinceramente, anda nos biosbardos.

Eu son socio de Biblos Club desde hai ben anos, e sinto ledicia de que esta iniciativa siga adiante, coa calidade no traballo e a xenerosidade no esforzo para escoller as novidades e fornecernos de cultura, de libros, música ou filmes en galego. Porque o galego desexa vivir, e cada liña que en galego alguén, nalgún lugar, le, é vida para a nosa lingua. Que tanto a precisa.

Nos vinte anos de Biblos, de corazón por tantas boas lecturas, simpatía e atencións, douvos moitísimas grazas, e sobre todo, polo que facedes pola nosa cultura.



En marzo de 2003 Biblos botou a andar cunha portada homenaxe de Alfonso Costa a Antón Avilés de Taramancos a quen se lle dedicaba aquel ano o Día das Letras Galegas. Tiña 32 páxinas e unha tiraxe sen precedentes de cen mil exemplares que se repartiron de balde cos xornais de toda Galicia. Vinte anos máis tarde seguimos aquí, logo de vinte mil recensións de libros e discos, de por a nosa literatura nas mans de tanta xente e dun eito de proxectos en común.

Viaxando até o Xapón

Takekazu Asaka

Socio xaponés de Biblos residente en Tokio

Hai case vinte anos que eu fun visitar á miña amiga Carmen Villasol en Betanzos. Daquela ela presentoume os nosos amigos Carmela e a Tucho. Eles acababan de publicar a revista *Biblos*. É unha revista da información das novidades editoriais de libros galegos. Agora vai cumprir vinte anos. Noraboa! Este feito é un éxito grande. Antes en Santiago hai trinta anos a librería Couceiro editaba a revista *Bendado*, pero logo desapareceu. É unha mágoa.

Eu son lingüista ou filólogo nado en Toquio (Xapón). Dende 1988 exerzo como docente de Filoloxía Románica na Universidade Tsudajuku de Toquio. En 1978 descubrín a existencia da lingua galega a través das páxinas do semanario *A Nosa Terra*. A relación epistolar con figuras da cultura galega, xunto co coñecemento desta literatura, axudáronme a indagar na personalidade sociocultural de Galicia.

Dende os anos 80 escribín para revistas xaponesas artigos sobre problemas de morfosintaxe, gramática e aspectos varios do galego actual. Na mesma liña publiquei en libro *Gramática do galego moderno* (1993), *Guía de conversación en galego* (1994), *Vocabulario básico da lingua galega* (1995), *As*

linguas en España e Portugal (2005) e *Nova gramática galega* (2016 e edición corrixida e aumentada 2018). Tamén traducín ao xaponés os *Seis poemas galegos*, de García Lorca (1993), amais do libro *Cantares gallegos*, de Rosalía de Castro (2002 e a segunda edición revisada e ampliada cun CD musical 2009); *Contos da miña terra*, de Rosalía de Castro (2014); *Follas novas*, de Rosalía de Castro (2018); *Os Eidos*, de Uxío Novoneyra (2017); *A rosa de cen follas*. *Breviario de un amor*, de Ramón Cabanillas (2018 e a segunda edición revisada e ampliada cun CD musical 2020); e *as romaxes da Franqueira*, de Ramón Cabanillas (2021), *Introdución ás Cantigas de Santa María* (2022), *Convite para as Cantigas de Santa María no Xapón*, cun CD musical (2023). Son autor dos libros *Coñecer Galicia* (2010), *Canzón da alma*, *Cantata a Ramón Cabanillas* cun CD musical (2013), *Xograr Martín Codax* cun CD musical (2015) e teño en proxecto o traballo *A situación actual da lingua galega. Estudo sociolingüístico*.

Durante a pandemia, do 2020 ao 2021, traballei case todos os días sobre as *Cantigas de Santa María* sen saír do despacho. Para a conmemoración dos 800 anos do nacemento de rei Afonso o Sabio, fixen un libríño titulado *Convite para as Cantigas de Santa María no Xapón* cos meus colegas. Está incluído un CD musical das sete cantigas de milagres. A interpretación deste CD é do Ensemble Troubour. O libro, que ten 300 páxinas, publicarase o día do Apóstolo do 2023, pola Editorial Ronsoxa, Toquio.



Arantza Portabales volve coa saga de Abad e Barroso

Defínese a si mesma como unha escritora serodia que comeza a súa andaina na escrita no eido do microrrelato. Tras gañar o Premio novela por entregas da Voz de Galicia con *Sobrevivindo*, Arantza Portabales (San Sebastián, 1973) publicou unha novela intimista e tres novelas negras protagonizadas polos detectives Abad e Barroso. As súas obras están traducidas ao castelán, alemán, italiano e hebreo e unha delas foi levada ao teatro. Co paso do tempo mantén unha boa relación co xénero curto, e publica dous títulos en Bululú, *A Celeste la compré en un rastrillo* e *Historias De Mentes*. Con motivo da publicación da súa última novela da saga Abad e Barroso, a autora descóbreonos que a culpa é para ela un tema moi recorrente e que na súa escrita busca radiografiar a alma humana.

Entre libros e mobles

O mes de febreiro foi moi activo na librería Biblos de Betanzos. Quen fora presidente da Xunta de Galicia entre 2005 e 2009, Emilio Pérez Touriño, fixo unha brillante exposición das teses principais do seu libro *El horizonte europeo*, publicado pola Universidade de Santiago. Profesor, economista, europeísta convencido e tenaz, falou dos catro conceptos clave arredor dos que xiran as reflexións recollidas na obra: socialdemocracia, Estado Nación, Unión Europea e Federalismo para manifestar que considera indispensable o progreso da Unión Europea no camiño da federalización. Antolín Sánchez Presedo, que o acompañou no acto, gabou a obra da que fixera previamente unha soberbia e reveladora análise.

Tamén estivo na librería o coruñés Félix Carreira Viso para presentar *Bailencia* (Suseya Publicaciones), unha novela curta nada convencional, cun final sorprendente, na que se mesturan ciencia ficción e ciberpunk, con tintes góticos e "noir". José Vázquez Liste (poemas) e Ana Tomé (fotografías) deron a coñecer *Photoversia*, un fotopoemario autoeditado que o seu autor define como un libro de versos na era do Metaverso. Estiveron acompañados do tamén poeta Xosé Luís Mosquera Camba.

Compartir retallos da historia con Ángel Arcay, historiador, mestre de arquivos e director do Museo das Mariñas de Betanzos, é sempre instrutivo e prazenteiro. Nestes días acompañounos para comentar o seu libro *Mulleres espontaneadas. Fraxilidade e cópula carnal nas comarcas do Eume e Ferrol*

XVIII-XIX, que publica Baía edicións. O autor falou con detalle deste proceso xurídico no que as mulleres se presentaban de forma voluntaria ou obrigada diante das autoridades para autoinculparse polo feito de teren quedado embarazadas. O contido da obra supón unha embriagadora e interesante viaxe á Galicia rural do século XVII para a que Arcay recomenda mudar a maneira de revisar a historia e non facelo coa mirada acostumada do momento actual. O traballo mereceu o VI Premio de Investigación Hume 2021 (As Pontes). O politólogo Xosé Luís Barreiro Rivas amosou as súas dotes de comunicador, versado humanista e de persoa con habelencia na presentación do seu libro *A propósito de Feijóo*. Ao longo dunha afable e distendida conversa entre Barreiro e o articulista e exdirector de La Voz de Galicia Ernesto Sánchez Pombo, o autor debullou os aspectos máis destacados dunha obra na que analiza o liderazgo do presidente do PP e candidato á presidencia do Goberno central.

E todo coa magnífica exposición de debuxos, pinturas e gravados do artista arxentino afincado en Betanzos Fernando Damián Bravo (Ciudadela, provincia de Bos Aires, Arxentina, 1977). Integran "Mobiliario" debuxos (tinta a plumín e lapis de grafito) e mini xilografías estampadas en vermello de cinabrio. Perspectivas quebradas, rebatimento de planos, líneas definidas e remarcadas, contrastes fortes e texturas complexas canda manchas e raíóns, son os recursos utilizados nestas obras.

"Interésame radi e expoñer comp humanos, xeogr

—**O home que matou a Antía Morgade. Polo título xa sabemos que a vítima é unha muller, como se chama e que a matou un home. Entra non canon desvelar tantas pistas de entrada?**

—Este libro é como a película do Titanic: sabemos que afunde, pero non perde interese. Na novela importa máis como suceden as cousas e o seu porqué que o misterio policial en si. Ademais, non son nada canónica.

—**A mentira, a culpa, os segredos, a ambición, os abusos sexuais e a brutalidade dos adultos, e o complexo asunto da integración na sociedade dos menores tutelados son só algúns dos moitos temas que despuntan nesta novela. Por que esta selección de referentes?**

—Efectivamente a culpa é un tema moi recorrente na miña escrita. Todos os personaxes desta novela están profundamente danados e son moi vulnerables. Esa vulnerabilidade modelou a súa personalidade. Son superviventes natos, de aí a importancia do relato do abuso e de como a nosa sociedade evolucionou respecto da percepción social do mesmo e do apoio ás vítimas. A realidade dos menores tutelados encaixaba perfectamente coa trama.

—**Hai moito da novela negra e policiaca, pero tamén suspense e un claro afán de afondar con intensida-**



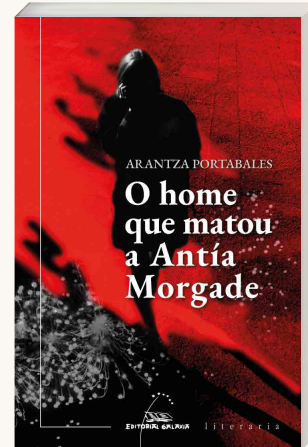
“Radiografar
comportamentos
e xeografías de almas”



Arantza Portabales

O home que matou a Antía Morgade

Seis amigos reencóntranse despois de vinte anos nunha cea o 24 de xullo de 2021, en Santiago de Compostela. Baixo o estrondo dos brindes e dos fogos artificiais,



un disparo remata coa vida dun deles. De novo o inspector Santiago Abad e a subinspectora Ana Barroso terán que enfrontarse a este crime nunha apaixonante investigación, na que todo apunta a que é, no pasado común deses comensais, onde se atopa a chave da súa resolución. Un tempo adolescente en que eses seis amigos compartían un piso de menores tutelado e onde aconteceu

unha traxedia que marcou a todos para sempre: a morte da súa compañeira Antía Morgade. Nunha carreira contra o reloxo, Abad e Barroso deberán dar o mellor deles para evitar un novo asasinato entre un mar de mentiras, segredos e desconfianzas. Esta é a terceira novela policial da autora e nela Abad e Barroso volven ser os personaxes centrais, ao igual que acontecera en *Beleza Vermella* (2019) e en *A vida secreta de Úrsula Bas* (2021).

Galaxia Rústica 13,5 x 25 cm 454 páxinas

ISBN: 978-84-9151-967-6

18,90 €

TÍTULOS ANTERIORES

Deixe a súa mensaxe despois do sinal

Galaxia Rústica
13,5 x 21 cm 324 páxinas

ISBN: 978-84-9151-081-9

19,85 €

Beleza vermella

Galaxia Rústica
13,5 x 21 cm 428 páxinas

ISBN: 978-84-9151-317-9

19,95 €

A vida secreta de Úrsula Bas

Galaxia Rústica
13,5 x 21 cm 452 páxinas

ISBN: 978-84-9151-623-1

20,05 €

Sobrevivindo (versión ampliada)

Galaxia Rústica
13,5 x 21 cm 226 páxinas

ISBN: 978-84-9151-788-7

16,53 €

de na psicoloxía dos personaxes. Que marca a diferenza coas novelas anteriores?

—A miña escrita é cada vez máis madura, teño claro do que quero falar e de como o quero contar. Sigo mantendo o interese por radiografar e expoñer comportamentos humanos, xeografías de almas.

—Esta obra supón o reencontro de Abad e Barroso. Vostede mesma quixo poñer a relación entre ambos no punto de mira de quen le. Como vai marchar agora o trato?

—Abad e Barroso foron primeiro mozos, despois amantes e agora amigos. Como é común nestes tempos, o iter canónico das relacións non se adapta a eles. Coido que seguirá a ser así (ou non).

—Como convencería aos críticos coa novela negra para que lean *O home que matou a Antía Morgade*?

—Á literatura hai que achegarse sen prexuízos. Non hai boas ou malas novelas en función do xénero. Coido que esta novela é moi entretida; sen renunciar ao entretemento, hai múltiples capiñas para profundar en temas que requiren da nosa atención

—Manexa vostede con habelencia os fíos para dar a entender a quen le que está no camiño de resol-

ver os enigmas que aventura no texto, mais moitas veces trátase de pistas só para engadar. Cal é a relación que pretende establecer coa persoa lectora?

—A novela negra leva implícito un pacto autor-lector. Ven comigo, xuguemos. Eu non te minto e ti entras de cheo a tratar de descubrir o que pasou. Ese pacto non se pode romper e esixe un exercicio de honestidade por parte do escritor. Ao lector non se lle pode enganar, se acaso despistalo un pouquiño para garantir que goza do camiño e da aventura da lectura.

—A medida que se avanza na lectura semella que o asasino vai mudando.

—A arquitectura das miñas novelas está clara antes de comezar a escribilas. Hai nelas moito traballo e pouca improvisación. Tiña a historia clara dende o comezo.

—Nos últimos anos as súas novelas saen publicadas simultaneamente en galego e castelán. E axiña son traducidas a outras linguas. Que pode contar do esforzo por acadar un oco fóra das fronteiras literarias da pel de touro?

—Publiquei en Alemaña, Italia e Israel. A obra de teatro ademais, fíxose en castelán e éuscaro. Precisamente veño de recibir a noticia dunha nova tradución inter-

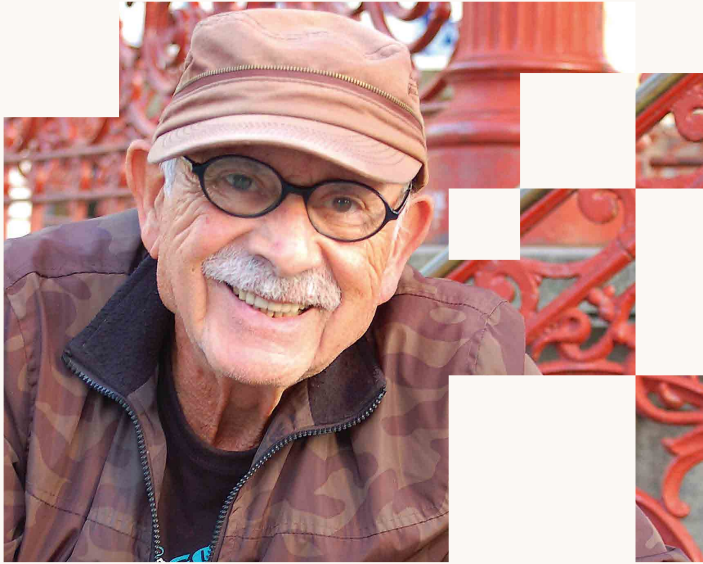
nacional, que sempre supón a satisfacción da expansión da nosa literatura polo mundo adiante (xa direi o país cando se peche o contrato, hahahaha). Respecto da simultaneidade do galego e castelán supón unha labor de dúas editoriais, co traballo dos profesionais de ambas as dúas para facer medrar a novela, o que supón xa non unha tradución, se non a construción ex novo de dúas novelas que se retroalimentan. Supón dous textos, dúas notas de edición, dúas correccións, dúas galeradas, dúas promocións. Todo se duplica pero co efecto de que o resultado é o mellor posible. Estou moi agradecida a Lumen e a Galaxia polo esforzo de coordinación.

—Hai en vostede unha vocación manifesta por situar Galicia no centro da trama.

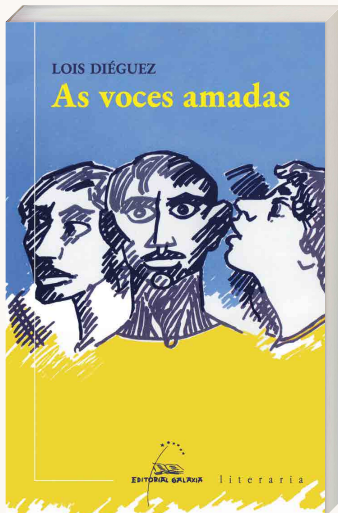
—Si, non concibo as miñas tramas sen Galicia nin sen galegos. Quizais algún día volva á nena que fun en Donosti. Non o desboto en absoluto, pero neste intre necesito falar dende o meu presente.

Arantza remata agradecendo a confianza aos milleiros de lectores que se están a achegar aos seus libros e aos neolectores en galego, que son moitos, “segundo mo fan chegar en presentacións e a través das redes”.

Lois Diéguez



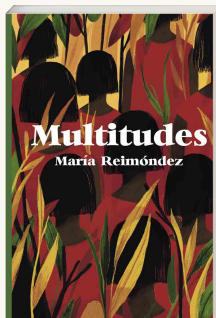
As voces amadas



O autor pregunta se "poderías imaxinar, espertando unha mañá, mudado nunha cascada enorme ao xeito do mestre Kafka. Ou, se non, entrando no tempo noso, mañá mesmo, trocado nun xigantesco e escuro móbil apertado a ti na cama estreita, afogándote mesmo, asfixiándote, sen que te puidesedes librar del, con milleiros de voces asaltándote, anguriándote, nunca facéndote feliz". E de seguido recomenda: "Ou non, non imaxes, emite tan só unha palabra, varias, unha frase: eu non son así, eu non son un móbil nin máquina ningunha. Rebélate, pois, se tes vontade. Fala, sente. Daquela, esta é a túa salvación, a túa liberdade, mellor. Sinte todo o que os humanos podemos sufrir ou gozar por nós mesmos. Ser humanos. Ser galegos e galegas; cidadáns, así, do mundo. Le, pois, as personaxes de *As voces amadas* para sentirte, coma eles, libre ou escravo, ou diferente, e crear saíndo das regras da propia novela ou sociedade, aquelas aventuras que sempre pensaches, as que nunca fuches quen de conseguir agarrar coas túas mans, co propio cerebro enferruxado. Quizais. Vive, pois, por ti mesma, acaso de xeito distinto, estes personaxes".

Galaxia Rústica
13,5 x 25 cm 464 páxinas
ISBN: 978-84-9151-972-0
19 €

María Reimóndez Multitudes



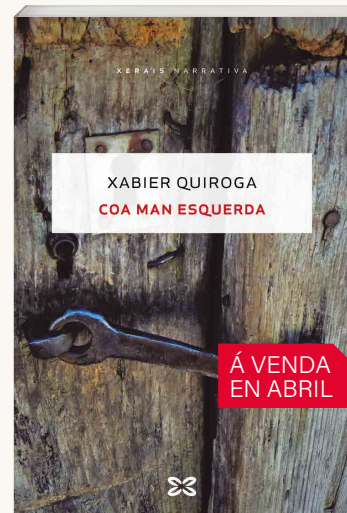
Cunha multiplicidade de voces e percorridos, esta novela é unha chamada á rebeldía vexetal da especie humana. Entre o desastre e a esperanza, os seres completos –parte humana e parte árbore– e as súas aliadas tentan cambiar o rumbo dun destino que, tras a Gran Desconexión, parecía de novo encamiñado á escravitude e á explotación. Desta volta, os seres humanos que procuran liberarse das cadeas que estableceron as Familias non están sós. Nunha travesía que as leva a explorar o pasado e a reescribir o presente, árbores e persoas tentarán espallar unha semente de cambio nun mundo que busca rexenerarse.

Xerais Rústica
15,5 x 23 cm 216 páxinas
ISBN: 978-84-1110-233-9
18 €

Xabier Quiroga



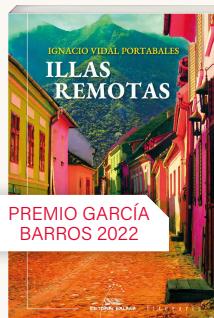
Coa man esquerda



En Lisboa, fronte á foz do Texo, un escritor retirado recibe un sobre que contén unha nota e un cartafol cheo de follas atropeladamente manuscritas. Nelas, un vello moribundo que moraba nunha residencia de anciáns asolada pola pandemia conta os desacougantes sucesos que viviu sendo neno na súa casa afastada da aldea e que o marcaron para sempre. Esa especie de confesión ou legado do vello servirá para liberarse dun pesado lastre e descubrir un segredo que o escritor non sabía de si mesmo. Empregando un estilo moi libre e sedutor, volve Xabier Quiroga cunha alfaia literaria baseada nun feito real. Faino cun ritmo que deixa pouco espazo para tomar alento e da man dun narrador sometido aos ditados da memoria. O lector verase introducido de forma inevitable na atmosfera abafante dun lugar inhóspito e a mercé das mesmas relacións que envolven o personaxe do neno. Unha historia dura e tenra á vez, e finalmente estarrecedora, que fala da eterna vileza do ser humano.

Xerais Rústica
15,5 x 23 cm 200 páxinas
ISBN: 978-84-1110-311-4
17,05 €

Ignacio Portabales Illas remotas



O argumento leva ata o tempo que para as nenas Cata e Luci transcorre vagaroso nun xogo de espellos, fuxindo dun pai brután mentres vagabundean polas cales de Bogotá. Moi lonxe desa existencia terrible, as irmás Catuxa e Lucía deambulan tamén entre as ruínas dos seus fracasos persoais e profesionais e tentan recompoñer a súa relación fraternal. Todas elas asómanse ao precipicio do futuro sen moitas esperanzas, mais unha herdanza cunha obriga inesperada pode vir mudalo todo. Como illas remotas, Galicia e Colombia semellan

afastadas, mais non tanto.
Galaxia Rústica
13,5 x 21 cm 216 páxinas
ISBN: 978-84-9151-950-8
16,53 €

Miguel Anxo Fernández A conxura do sete



O decano dos sabuxos galegos, Frank Soutelo, aquel que agromara da man de Miguel Anxo Fernández en 2002 con *Un nicho para Marilyn* e que se mantivo activo desde entón, regresa a Galicia para o sétimo caso a resolver. Faino acompañado do estricado funerario Sugar Jones e a petición da investigadora Dalia Maxino para o encargo de atopar a mítica espada de Santiago, agachada durante séculos, e torada en sete anacos a comezos do século XIX para impedir que a roubasen os napoleónicos. Seica a quen para os fastos do próximo Xacobeo.

Galaxia Rústica
13,5 x 21 cm 272 páxinas
ISBN: 978-84-9151-951-5
19,71 €

Fina Casalderrey



En *A muller xabaril*, Fina Casalderrey constrúe unha historia amarga e dolorosa, intrigante e conmovedora, que lexítima a memoria e afonda nas miserias humanas e nos segredos familiares enmarcados nas turbulencias políticas da primeira metade do século XX.

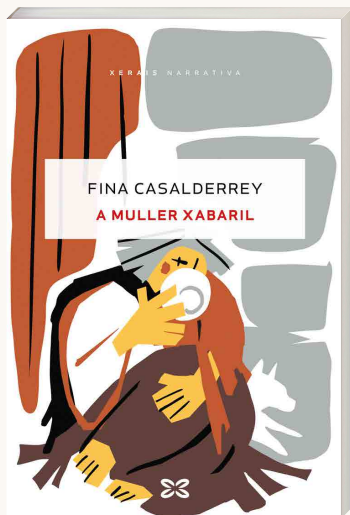
A muller xabaril

Ninguén sabía os motivos polos que unha moza de refinado encanto e elevada altura, tanto física coma intelectual, se fora convertendo nun repulsivo esperpento, nun animal. A Muller Xabaril percorría o mundo cun saco ao lombo e nel, ademais de quincallas do seu cotián vagabundo, levaba libros. Deambulaba acompañada do Luís, o seu can e fiel escudeiro. O relato de Ramiro, envolto na voz de Lennon, vai reconstruíndo a versión máis dramática desa biografía infausta que o impresionista lle esfolar a pel de dentro. Acaba de descubrir os motivos que hipoteticamente a puideron abocar á sorprendente metamorfose: o verdadeiro segredo do Xabaril.

Xerais Rústica
15,5 x 23 cm 320 páxinas

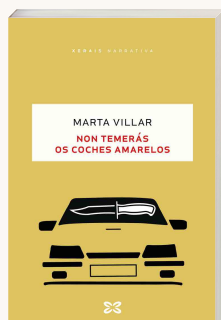
ISBN: 978-84-1110-293-3

18 €



Marta Villar

Non temerás os coches amarelos



Dina Souto, bolseira nun xornal, débatesse de cote na contradición de procurar ser unha persoa normal ou deixarse levar pola súa querenza desde a infancia pola violencia brutal. O asasinato que presenciou sendo cativa e a pertenza a unha entidade secreta son elementos que se cruzan cunha traxedia persoal e un amor eterno que parece imposible. Historias da vida que se mesturan coas historias que se viven, e se escriben, cada día nun xornal, cunha protagonista

ta militante contra o machismo e que cre na violencia para erradicar a violencia.

Xerais Rústica
15,5 x 23 cm 320 páxinas

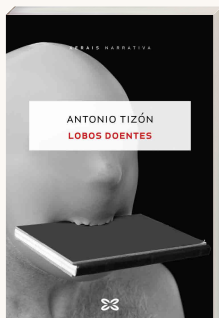
ISBN: 978-84-1110-264-3

18,52 €

Antonio Tizón

Lobos doentes

A aplicación da lei do talión semella estar detrás dunha serie de crimes que remiten a diferentes autorías e comezan ao pé da Torre de Hércules co descubrimento do cadáver dun home que agocha na chaqueta o logotipo dunha bandeira rusa e o enderezo de tres prostíbulos. Esta novela afonda na temática recorrente da vinganza, enlazada co 11-M como marco histórico da trama, e volve incidir, como en obras anteriores do autor, na impunidad do poder fronte ao crime. Aínda que agora, en *Lobos doentes*, a narración intenta tamén descifrar a escuridade que rodea certas tendencias sexuais.



Xerais Rústica
15,5 x 23 cm 312 páxinas

ISBN: 978-84-1110-239-1

18,95 €

Vinte anos de libros en galego

Novas tecnoloxías, novos lectores

Víctor F. Freixanes

Presidente da RAG

Levo algo máis de tres décadas relacionado co mundo da edición e dende sempre, dende 1991 para acó sobre todo, escoito a mesma ou parecida profecía: o libro ten os días contados, as novas tecnoloxías da comunicación teñen para matalo ou, polo menos, para substituílo; a imaxe e a enxeñería dixital introducen un novo modelo de relación coa información e o coñecemento no que o texto fica arrombado a unha categoría menor, diminuída, nada que ver cos tempos gloriosos da páxina impresa e a lectura.

Naquel ano 1991 a Feira de Frankfurt, máxima concentración da industria editorial en Europa, presentou as grandes novidades do ebook e as pantallas portátiles, con almacenamento xigante de bibliotecas completas, que se ofrecían gratuitamente a quen comprase as máquinas; logo viñeron as tabletas, a accesibilidade da telefonía móbil, xa non digamos as propostas da web, as plataformas multiuso, as wikipedias... A industria toleou. Era coma quen anuncia a fin do mundo. Os grandes grupos da edición abriron novas liñas de investimento, pelexando uns cos outros a ver quen chegaba antes sen saber exactamente a onde querían chegar. Quen se ocupaba dos lectores?

O libro galego tamén viviu ese rebumbio, con investimentos importantes nos procesos de dixitalización de títulos, propostas didácticas, axudas institucionais, pantallas dixitais para as escolas... Se acaso entre nós a loucura foi algo máis moderada polas dimensións do noso negocio e a nosa base social lectora. Mais a cuestión de fondo viña ser a mesma: quen se ocupa dos lectores?

Cada época ten o seu feticchismo que o condiciona todo. Condiciona e confunde, porque a tecnoloxía non é un fin en si mesmo senón unha ferramenta, vehículo de acceso neste caso. A capacidade de adaptación do libro galego aos novos tempos é extraordinaria. Mostramos abondo, cuantitativa e cualitativamente. O que nos preocupa aos que amamos a lingua (e o libro na nosa lingua) son os lectores, os falantes, o desafío das novas xeracións que se incorporan á información e ao coñecemento e para as que desexamos o espírito crítico necesario para afrontar as encrucilladas que de seguro presenta o século. Na formación dese espírito está necesariamente a lectura. Tanto ten a tecnoloxía que a difunda ou soporte. O segredo (e o futuro) está na lectura. Na formación crítica de lectoras e lectores, cidadáns e cidadás dun novo tempo.

Irene Rega Jul

A malferida

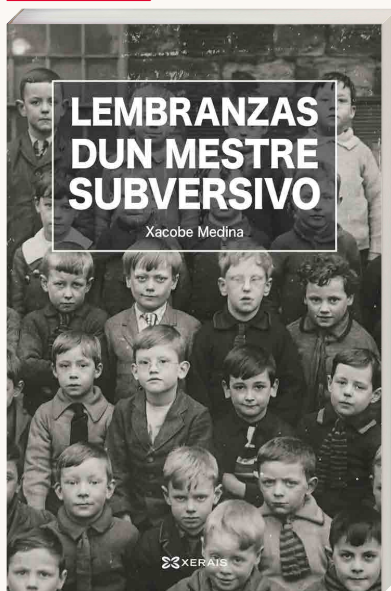
María, con só catorce anos, intelixente e cunha nai que a quere, está atrapada na arañeira do terror cada vez que vai ao colexio. O seu único desexo é pasar desapercibida, ser invisible aos ollos dos seus acosadores, pero a escalada de violencia incriméntase día a día atrapada nunha situación da que ninguén parece decatarse. Hai quen mira para outro lado e hai quen non quere ver, ata que unha tarde desaparece. Azucena denuncia a ausencia da súa filla e os axentes da policía comezan a investigación coa esperanza de atopala con vida. O medo domina agora a toda a vila, tamén a aqueles que saben da súa culpabilidade.



Galaxia Rústica
13,5 x 21 cm 212 páxinas

ISBN: 978-84-9151-954-6

16,53 €



Xacobe Medina

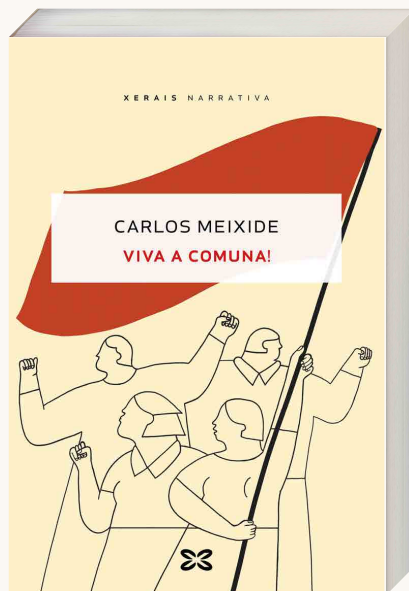
Lembranzas dun mestre subversivo

Natalia descobre o pasado familiar cando o seu pai, Manuel, cae enfermo e a súa nai, María, lle conta en longas conversas as circunstancias que ambos os dous viviron desde mozos. Manuel é un profesor de filosofía rebelde, que afronta a súa enfermidade con optimismo e está marcado por un pasado antifranquista que o levou a procurar seguridade fóra de España. Os problemas coa familia, o seu traballo docente, a fuxida de Madrid, a aparición de personaxes ligados coa resistencia á ditadura ou a música dos Beatles, vanse alternando co seguimento da enfermidade, coa relación entre o avó e o neto e coas conversas entre Natalia e a súa nai. O fio argumental principal vai dando pé a diversas historias de resistencia e subversión, historias inconformistas que relatan un tempo que marcou a ferro moitas vidas.

Xerais Rústica 15,5 x 23 cm 200 páxinas

ISBN: 978-84-1110-304-6

14,50 €



Carlos Meixide

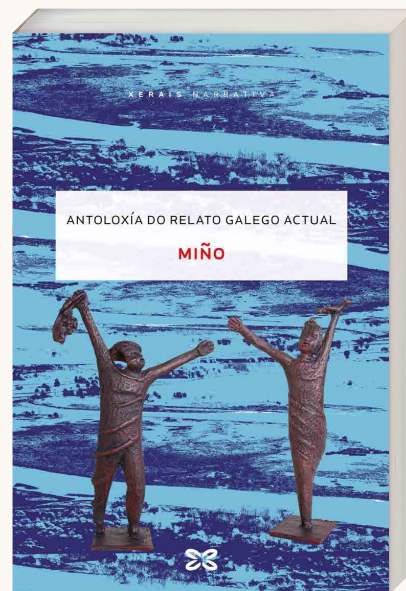
Viva a comuna!

Crónica novelada dos sucesos que rodearon a proclamación e a derrota da Comuna de París na primavera de 1871. É a historia dunha revolución, o relato da toma do poder por parte das clases populares dunha cidade que naquela altura era o epicentro da modernidade. Novela de longo alento, ambiciosa e emocionante, nas súas páxinas cobran vida personaxes irrepitíbles como Louise Michel, Eugène Varlin, Jules Vallès, Henri Rochefort, Nathalie Lemel ou Gustave Courbet, protagonistas dun tempo de esperanza que recorda na súa orixe e no seu destino tempos históricos máis recentes. Cun estilo envolvente e preciso, capaz de combinar o rigor histórico e a pulsión narrativa, Carlos Meixide recrea o ambiente dos distintos escenarios: clubs, tabernas, redaccións de xornais, barricadas... en que tivo lugar o primeiro gran combate entre o capitalismo e a clase traballadora. Unha novela vibrante sobre a fraternidade e o compromiso, sobre a xustiza e o medo, sobre a ilusión e o fracaso.

Xerais Rústica 15,5 x 23 cm 600 páxinas

ISBN: 978-84-1110-292-6

23,27 €



Xosé Manuel del Caño (Ed.)

Miño

Antoloxía do relato galego actual

Antoloxía que xorde dunha iniciativa da asociación Amigos do Libro Galego/Artes e Letras coordinada polo xornalista Xosé Manuel del Caño. Recolle 38 relatos que conforman unha visión xeral do estado da narrativa galega actual. Como escribe Rexina Vega no limiar, os textos achegados polas autoras e autores amosan "a enorme diversidade e calidade que caracteriza hoxe a narrativa do noso país". Pola súa parte, Antón Riveiro Coello destaca no epílogo "a infinidade de rexistros e estilísticas ensaiados, a pluralidade de voces, os enfoques narrativos, as preocupacións temáticas, as diferentes técnicas de fascinación de todo este magma creador que ten algo de forza sintetizadora, de respiración dun país pola boca dos referentes do actual panorama literario".

Xerais Rústica 15,5 x 23 cm 568 páxinas

ISBN: 978-84-1110-310-7

23,70 €



Xosé Monteagudo Vémomos mañá

Bibiano, a finais de xuño de 1986, sae de México para regresar a Galicia, a súa terra natal. Josefina, a muller coa que casara en 1929, lembra na súa casa de Pontevedra a felicidade e os dramas da súa xuventude. Unha muller que coñeceu o triunfo e a represión das súas ideas e un home que sempre considerou que a ciencia debía estar ao servizo do progreso e da dignidade humana. Unha impactante historia de amor e compromiso que amplía o enfoque da loita pola liberdade para mostrarnos o protagonismo feminino na retagarda. Unha novela baseada na historia real de Josefina Arruti e de Bibiano F. Osorio-Tafall.

Xerais Rústica
15,5 x 23 cm 296 páxinas

ISBN: 978-84-1110-238-4

18 €



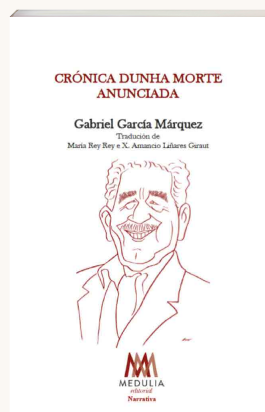
Ismael Ramos A parte fácil

As personaxes deste libro están medrando. Ou quizais non se decaten de que xa remataron de medrar. Da adolescencia á trintena, as voces que tecen estes contos aprenden a convivir con sentimentos de culpa que non lles pertencen, coa vergonza, con segredos familiares antigos e recentes... A dificultade para comunicarse co mundo déixao illados na inquietante xordeira de quen afunde a cabeza relaxadamente nunha bañeira chea de auga e sopesa a idea de non erguerse nunca máis. Primeiro libro de narrativa de Ismael Ramos.

Xerais Rústica
15,5 x 23 cm 208 páxinas

ISBN: 978-84-1110-257-5

16,62 €



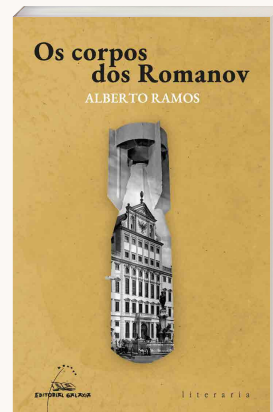
Gabriel García Márquez Crónica dunha morte anunciada

Primeira tradución ao galego dunha das obras senlleiras da literatura universal contemporánea publicada inicialmente en 1981 en castelán polo premio Nobel colombiano. Inspirada nun crime real cometido en 1951 no municipio de Sucre, recrea os feitos nunha mestura de crónica xornalística e ficción que achega a visión dos feitos dun gran número de personaxes, veciños do pobo que viviron os feitos máis ou menos directamente. A novela ve a luz agora por primeira vez na nosa lingua da man dos tradutores María Rey Rey e X. Amancio Liñares Giraut.

Medulía Rústica
14 x 21 cm 122 páxinas

ISBN: 978-84-19438-24-9

14,90 €



Alberto Ramos Os corpos dos Romanov

Varias historias que se entrelazan para finalmente encaixar nun argumento en que o azar das relacións humanas xunta unha serie de personaxes solidamente construídos, que viven e soñan en Augsburgo e noutras cidades alemás, e nos que se reflicten as inquietanzas e os traumas individuais e colectivos do pasado. Como detonante, o 25 de decembro de 2016, cando máis de 50.000 augsburgueses foron evacuados por mor da aparición dunha bomba sen detonar da Segunda Guerra Mundial no Nadal máis estraño que ten celebrado a cidade alemá.

Galaxia Rústica
13,5 x 21 cm 164 páxinas

ISBN: 978-84-9151-953-9

15,86 €

Repsol e a súa Fundación queremos felicitar a Biblos polo seu 20º aniversario e recoñecer o voso importantísimo labor no impulso e difusión da Cultura Galega.

Desde que en 2006 nace o noso Premio de Narrativa Breve Repsol, sempre compartimos un obxectivo común, que é fomentar a creación en lingua galega e que as obras das escritoras e escritores galegos consigan o máis difícil, chegar aos lectores.

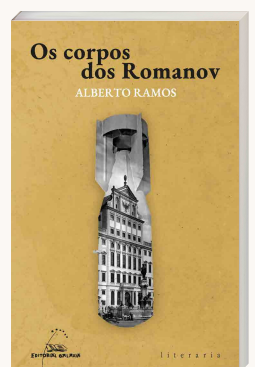
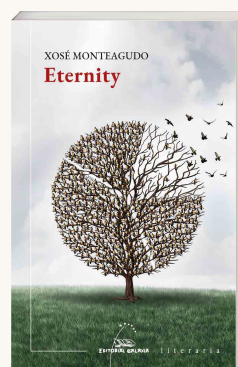
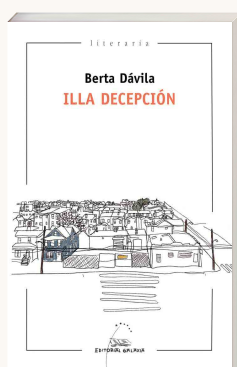
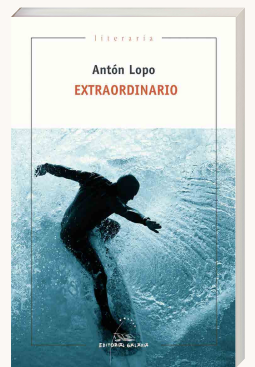
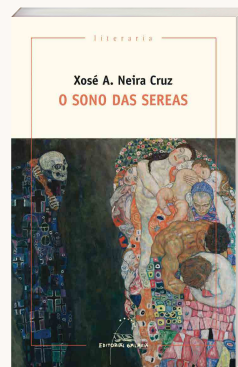
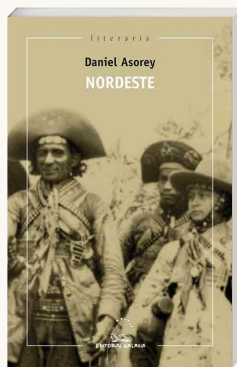
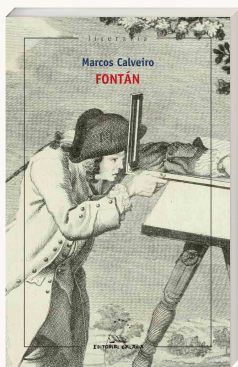
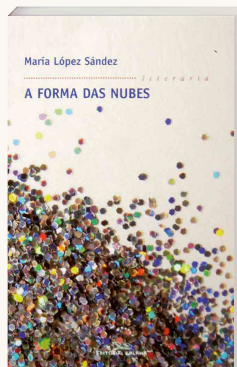
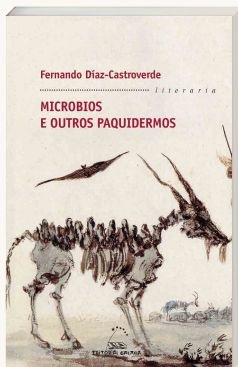
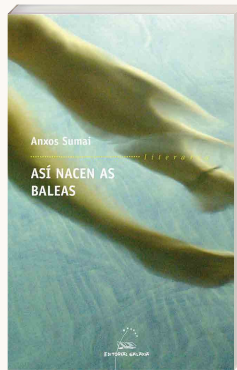
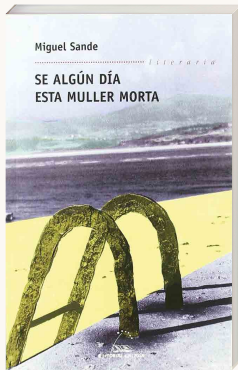
Desexamos a todo o equipo humano que conforma Biblos e aos seus socios subscritores, un feliz

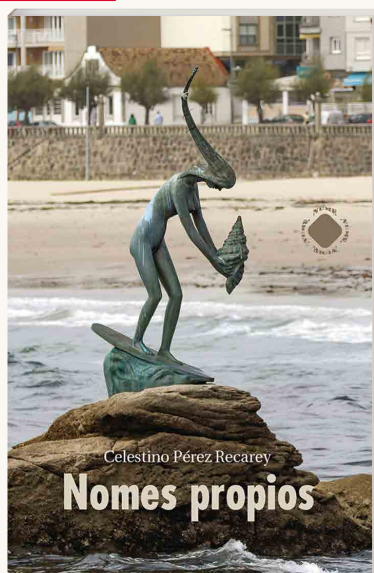
aniversario e que gocedes das infinitas posibilidades que a lectura, outorga á imaxinación e ao pensamento.

Pola nosa banda, agradecemosvos a vosa contribución para continuar esta andaina do Premio, que neste 2023 cumprirá a súa XVII edición, vertebrado de forma conxunta coa Secretaría Xeral de Política Lingüística da Xunta de Galicia, o apoio da Real Academia Galega e da Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega, así como coa estreita colaboración da Editorial Galaxia, que edita as obras gañadoras.

Parabéns!

Repsol felicita a Biblos no seu 20 aniversario





Celestino Pérez Recarey **Nomes propios**

Relatos breves nos que o protagonismo recae nas mulleres, nos homes e lugares onde se desenvolven as historias. Nalgúns nállanse momentos relacionados co amor nas súas diversas formas, pero tamén vivencias traumáticas como a enfermidade ou o fracaso profesional. Noutros, prodúcese un achegamento a lendas e feitos fantásticos que poden ter un fondo histórico. Igualmente se expoñen temas relacionados co alcoholismo, coa infidelidade ou mesmo coa morte. E hai tamén unha aproximación á nosa rica e variada literatura de tradición oral.

Toxosoutos Rústica 13 x 20 cm 92 páxinas

ISBN: 978-84-125915-7-6

12 €

Á venda só en pedido conxunto por importe superior a 12 €



Marisa Castro **A saga das curandeiras**

Primeira novela da micóloga, investigadora e divulgadora científica Marisa Castro. É unha viaxe a través da vida de Rosalía Carcedo (1911-1972) dende a Galicia da que era natural, pasando polo Madrid da República e da Guerra Civil, ata a aldea de orixe á que regresou na Ditadura e na que continuou exercendo a súa profesión de curandeira a pesar da incompreensión que a rodeaba. A propia autora pertence a unha saga de curandeiros. Con esta biografía ficticia Marisa Castro tenta dar a coñecer a relación destas persoas coa xente e coas autoridades civís e relixiosas da época e facer unha achega ao uso das herbas e dos cogomelos naquel mundo críptico.

Hércules Rústica 16,5 x 24 cm 168 páxinas

ISBN: 978-84-18966-71-2

19,95 €



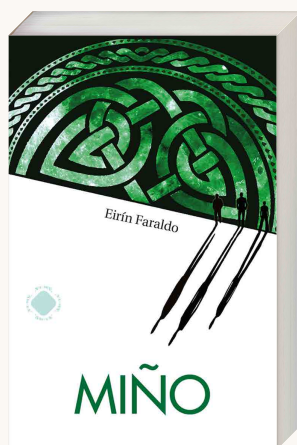
Xulio Pardo de Neyra **A monxa e o grumete**

Aló onde os meandros do Miranda habitan nas branquias das troitas, Pedro e María de Miranda Ribadeneyra aprenderon a construír á vez os seus máis lícitos devezos. É esta a pintura dun relato rescatado da memoria familiar. Unha crónica da Galiza rural e escura dos comezos da Idade Moderna, unha analítica das febres das persoas e un apañar polas estradas o anuncio da santidad duns homes, e dunha muller, que só trataron de se explicaren a través da luz do seu instinto. A traxectoria dunha monxa e un grumete que aínda serve para que edifiquemos unha illa enchida onde pór a bandeira que pinta todas as cores do arco da vella.

Galaxia Rústica 13,5 x 21cm 222 páxinas

ISBN: 978-84-9151-974-4

19 €



Israel Otero Quintana **Miño**

Astariz do Miño era un nome oco para o Pol, o lugar de nacemento do seu pai Andreu e onde o avó Brais deixara un fogar. Desde o seu refuxio no Pireneo, as tres xeracións dos Roma viaxarán ata aquel enigmático lugar onde preguntas que nunca antes se fixeran comezarán a ter respostas tan inesperadas coma relevantes. A arcana forza do lugar levará a desenterrar vellos diñños e movidos por cadansúa axenda secreta enfrontaranse á violencia, ó rancor, á maldade e á tolemia que desgarrarán tanto as súas vidas coma as antigas lendas que as rexen. O descubrir da aventura enchóupase nun pasado franquista e de guerra civil, de lendas e de crenzas, de violencia e de medo, de familia e de inimigos, de pobreza e de relixión.

Toxosoutos Rústica
13 x 20 cm 800 páxinas

ISBN: 978-84-125915-8-3

20,90 €



FINALISTA IV PREMIO
VILAR PONTE 2022
(CONCELLO DE VIVEIRO).

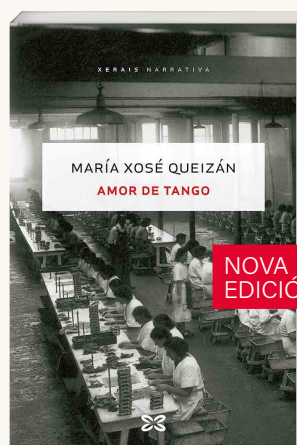
Francisco Ant. Vidal **As cartas do desarraigo**

Tras case cincuenta anos de ausencia, Fabio volve á vila natal, de onde seu pai o sacara de maneira abrupta, abandonando a súa nai. Unha ausencia sobre a que nunca indagou por medo a facer preguntas que non se poidan responder. Ao volver fai un retrato da sociedade a través do que percorrerá o que era esta vila de emigrantes e navegantes unidos á familia por medio de cartas que non sempre contan a verdade. E así descobre as intrincadas razóns que seu pai puido ter para aquela drástica separación. Tamén comprobará que a falta de franqueza á hora de recoñecer os erros, o medo ao que dirán e os segredos familiares pasan factura.

Baía Rústica
14,30 x 21 cm 260 páxinas

ISBN: 978-84-9995-419-6

15,20 €



NOVA
EDICIÓN

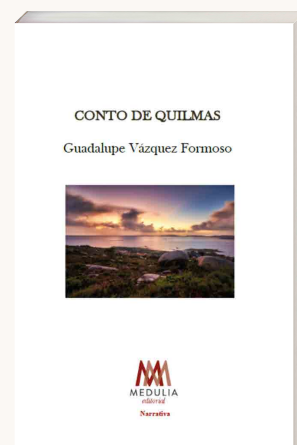
María Xosé Queizán **Amor de Tango**

Nova edición dunha novela que é memoria viguesa construída desde un eficaz realismo. Un canto a Vigo e ás mulleres que a poboaaron na república e na etapa da represión franquista a través dos recordos de Margot, unha das protagonistas. É a novela das mulleres que durante os esperanzados anos 20 e 30 descubrían o mundo; das traballadoras que despertaron á vida naquela urbe pioneira, atlántica e liberal de preguerra; das obreiras das fábricas de sardiñas, dos transatlánticos, das fábricas de salgadura, do Cable Inglés, das grandes navieiras, da emigración, do Berbés.

Xerais Rústica
14,5 x 22,5 cm 192 páxinas

ISBN: 978-84-1110-255-1

17,57 €



Guadalupe Vázquez Formoso **Conto de Quilmas**

Trátase dun percorrido por momentos, lugares, persoas e, sobre todo, voces que volven á vida, ou se aferran a ela, a través desta narración, que é froito dun traballo de recompilación de palabras e expresións que –triste e inevitablemente– se están a perder por entre a bruma do mar da memoria.

Medulia Rústica
14 x 21 cm 136 páxinas

ISBN: 978-84-19438-23-2

14,90 €



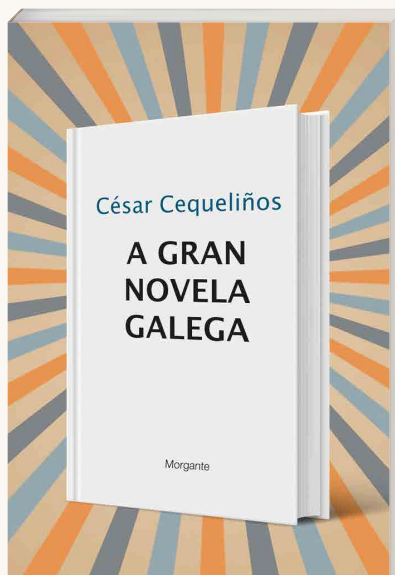
Annie Ernaux O acontecemento

"Que a forma na que eu vivín esta experiencia do aborto –a clandestinidade– sexa cousa do pasado non me parece un motivo válido para que se siga ocultando", dixo Annie Ernaux a propósito deste libro. En outubro de 1963, cando se atopaba en Ruán estudando filoloxía, descobre que está embarazada. Dende ese momento sabe que non quere ter a criatura. Está soa nunha sociedade na que o aborto se penaliza con prisión e multa. O texto recolle o horror e a dor dese aborto clandestino. Tradución de Moisés Barcia.

Rinoceronte Rústica 13,5 x 21,5 cm 104 páxinas

ISBN: 978-84-17388-91-1

16,15 €



César Cequeliños A gran novela galega

O home máis rico de Galicia descobre durante o confinamento a súa paixón pola literatura galega e decide convocar un premio de novela dotado cun millón de euros. Aspirantes de todo tipo, críticos e axentes literarios, xornalistas e políticos farán o posible por que gañe quen mellor represente os seus intereses. A primeira obra de ficción publicada do xornalista, editor e crítico literario César Cequeliños ofrece un retrato mordaz do panorama literario galego actual.

Morgante Rústica 13,5 x 21,5 cm 256 páxinas

ISBN: 978-84-19040-07-7

19 €



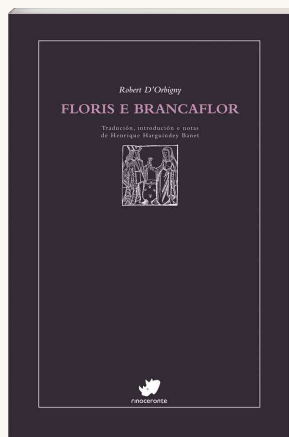
Francisco Castro A historia de Sara

Un libro singular de difícil definición. A historia está contada por unha cativa de 6 anos, cun uso da linguaxe como o faría unha nena, pero trata dun tema duro, difícil, que unha pequena non debería ter que vivir. A través dunha trama apaixonante, só ao final do texto se descobre que é o que atenaza á cativa. Unha ollada dende a infancia á brutalidade dos adultos. Un libro que interpela.

Galaxia Rústica 17 x 24 cm 108 páxinas

ISBN: 978-84-9151-976-8

19,85 €



Robert D'Orbigny Floris e Brancaflor

O conto de *Floris e Brancaflor* trae un universo diferente ao das cancións de xesta ou do amor artúrico e cabaleiresco, precedendo á novela bizantina e –de lonxe– ao amor romántico e inocente. A historia comeza nunha Galiza asolada por unha razzia musulmá, mais non será o único vencello co noso país que suxire o relato. O editor Jean-Luc Leclanche estableceu en 2003, mediante a comparación dos diferentes manuscritos do *Conto de Floris e Brancaflor*, o texto comunmente aceptado hoxe, que é o que segue a editora para a tradución ao galego de Henrique Harguindey Banet.

Rinoceronte Rústica
14,5 x 22 cm 96 páxinas

ISBN: 978-84-17388-92-8

16,15 €



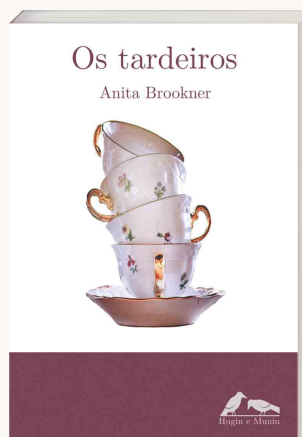
Prosper-Henri Devos Cartas de Galiza

Esta nova edición e tradución de María Obdulia Luís Gamallo actualiza e anota as oito crónicas que o autor publicou no xornal *L'Etoile Belge* en 1912. Case perdidas para o lector e investigadores galegos e portugueses, hoxe é preciso recuperalas como memoria individual dun escritor novo, ávido de novas experiencias, que simpatizou coas xentes máis humildes, e como memoria colectiva da Galiza. Fuxida constante cara ao pasado, evasión permanente do escritor cara ao imaxinario fronte a unha realidade, a da súa propia vida, que o afoga e o mutila, as Cartas atrapan ao escritor belga noutro espazo-tempo á marxe da modernidade e da civilización europea.

Laiovento Rústica
14 x 21 cm 100 páxinas

ISBN: 978-84-8487-615-1

12,95 €



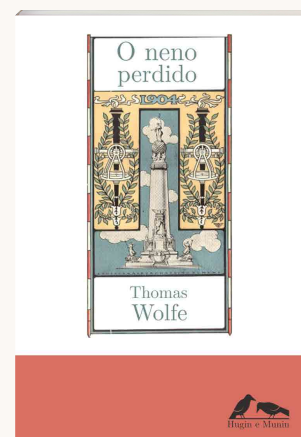
Anita Brookner Os tardeiros

Considerada a mellor do autor, a obra fainos partícipes de máis de medio século de amizade entre Hartmann e Fibich, dous seres con vidas paralelas pero con formas ben diferentes de xestionar o seu duro pasado. Orfos tras a desaparición das súas familias polo cataclismo da Segunda Guerra Mundial, foxen da Alemaña nazi cando nenos para se instalaren en Inglaterra, onde emprenden un camiño compartido: a escola, a apertura dun negocio e, tempo despois, os seus respectivos matrimonios e a nacemento dos fillos. A memoria, as frustracións, o conformismo, a depresión, a identidade, a beleza, o que se mostra en público e o que fica no ámbito da intimidade, o amor sentido de múltiples formas... son algúns dos temas. Tradución de Alejandro Tobar.

Huguin e Munin Rústica
13,5 x 20 cm 320 páxinas

ISBN: 978-84-126007-2-8

15 €



Thomas Wolfe O neno perdido

A acción localízase en St. Louis (Misuri) en 1904, onde a familia do neno perdido reside sete meses co gallo da Exposición Universal. As catro partes da obra teñen o propósito de, con cadansúa perspectiva, recuperar o neno perdido e compoñer o retrato da súa personalidade. Na primeira, un narrador en terceira persoa refire as impresións do cativo unha tarde de 1904 na praza de Altamont, a recreación da súa vila natal. A segunda é un monólogo emocionado da nai, no que refire a viaxe da familia. Na terceira, a súa irmá Helen lembra os episodios que rodearon a morte do pequeno. E na cuarta, é o escritor quen relata o seu intento de lograr remanecer a Grover mediante a visita, trinta anos despois, á casa na que finou. Tradución de Ignacio Chao.

Huguin e Munin Rústica
13,5 x 20 cm 80 páxinas

ISBN: 978-84-126007-1-1

14 €



Héctor Cajaraville **Moita froita**

A profe Lola/ trouxo froita para a escola...Un libro de aprendizaxe temperá con vistosas fotografías e un texto simple e rimado para recoñecer as froitas e as súas cores e aprender como se denominan en galego, portugués, castelán e inglés.

Xerais Cartonado
16 x 16 cm 24 páxinas
ISBN: 978-84-1110-307-7
13,50 €

BANDA DESEÑADA



Ramón D. Veiga **Miñoca e ourizo**

Miñoca coñece un ourizo cacholán que di ser faquir, encantador de miñocas e lanzador de pugas pero... será certo? Outra aventura de Miñoca onde volve quedar claro que para ser amigos abonda cunha boa pizza carbonara. E con extra de queixo!

Xerais Rústica
17 x 24 cm 56 páxinas

ISBN: 978-84-1110-287-2

12,95 €

TÍTULOS ANTERIORES

Miñoca e Coello

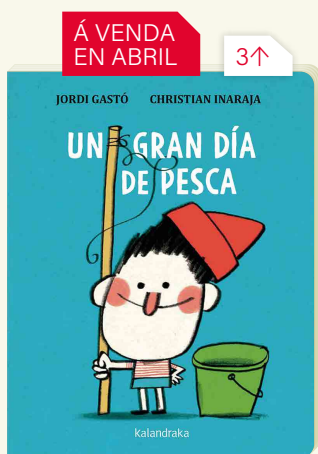
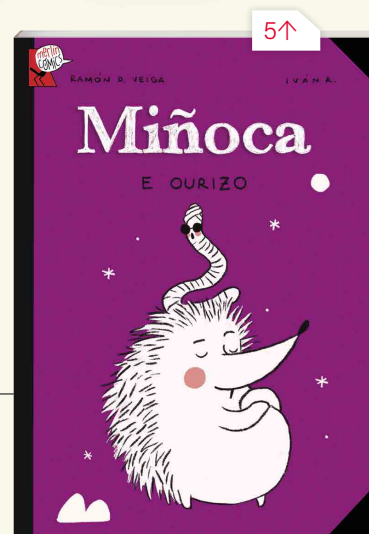
ISBN: 978-84-9121-980-4

12,95 €

Miñoca e Pega

ISBN: 978-84-1110-090-8

12,95 €



Jordi Gastó **Un gran día de pesca**

Roque ten a insólita idea de ir de pesca. É extraño porque nin sequera ten cana. Así que para cumprir o seu desexo botará man de amigos e coñecidos que se suman á expedición. Páxina a páxina e rima a rima, irán acumulando todos os trastes necesarios para organizar, máis que "un gran día de pesca", unha divertida festa. Simpáticas ilustracións de Christian Inaraja. Traducido por Xosé Ballesteros.

Kalandraka Cartonado
17,5 x 22 cm 22 páxinas

ISBN: 978-84-1343-193-2

11 €

Á venda só en pedido conxunto por importe superior a 12 €



Ricardo Alcántara **A bruxa divertida**

Chámase Rosalía, xoga de noite e dorme de día. Vive nun Castelo encantado e viaxa polo mundo na súa vasoira voadora facendo e desfecendo feitizos. Ata que unha voz misteriosa interrompe a súa faena. Ilustrado por Gusti. En tradución de Xosé Ballesteros.

Kalandraka Cartonado
17,5 x 22 cm 16 páxinas

ISBN: 978-84-1343-191-8

11 €

Á venda só en pedido conxunto por importe superior a 12 €



Paula Suárez **O mundo de cores de Roque e Lía**

Roque e Lía teñen un xogo secreto grazas ao cal, xunto cos seus amigos da clase, descubriron que hai moitas e diferentes formas de ser, estar, e, por suposto, de pintar de cores a realidade para facela máis atractiva. Pintar as unllas, por exemplo, valelles para que no cole entenderan que hai cousas que seguen igual se se cambian de cor e que o respecto ás persoas é moi importante. Con ilustracións de Nuria Díaz.

Galaxia Rústica
24 x 21 cm 36 páxinas

ISBN: 978-84-9151-946-1

15,10 €



Xoán Babarro **Garabitolas**

Un cabaliño/ de dúas patas/ que conta contos,/ que canta nanas,/ que trota en risas/ por toda a casa,/ que me dá bicos/ e que me abraza. *Garabitolas* son poemas e brincadeiras para ler en voz alta e xogar coas palabras. As ilustracións son de María Lires.

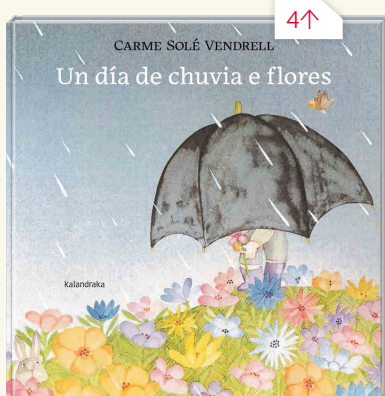
Xerais Rústica
13,5 x 19 cm 64 páxinas

ISBN: 978-84-1110-303-9

11,50 €

Á venda só en pedido conxunto por importe superior a 12 €

Gema García e Rocío Pedreira



Carme Solé Vendrell

Un día de chuvia e flores

Primeiro libro en solitario de Carme Solé. Un álbum de texto mínimo e ton poético que dialoga coas ilustracións para trasladar unha poderosa mensaxe de cooperación, respecto á natureza e antibelicismo. Kalandraka recupera este título para engadir ao seu catálogo unha obra máis desta grande autora catalá recentemente galardoada coa Medalla de Ouro das Belas Artes.

Kalandraka Cartonado
22 x 22 cm 32 páxinas

ISBN: 978-84-1343-211-3

14 €



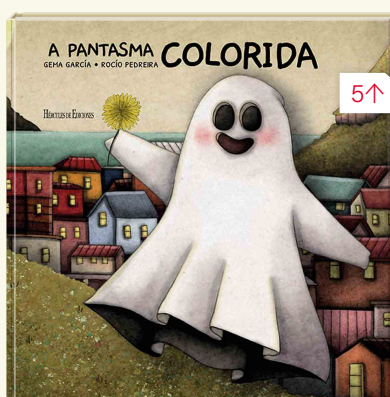
A pantasma colorida

No país das pantasmas, todas se esforzan por manter as súas sabas limpas e brancas. Mais unha pequena pantasma moi especial vese tentada a achegarse ás fermosas flores de cores que todas as demais miran dende lonxe con temor. Poderá resistirse a elas? Será capaz de non manchar a súa saba branca entre tantas cores?

Hércules Cartonado
20 x 20 cm 48 páxinas

ISBN: 978-84-18966-74-3

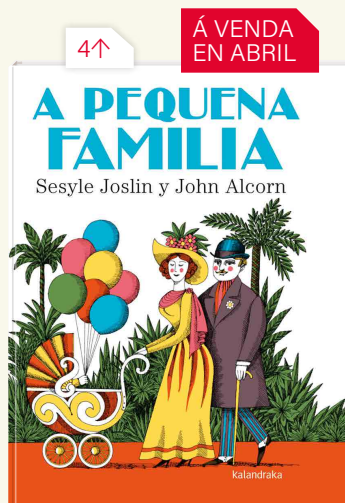
15 €



En castelán:

El fantasma colorido

ISBN: 978-84-18966-73-6



Sesyle Joslin

A pequena familia

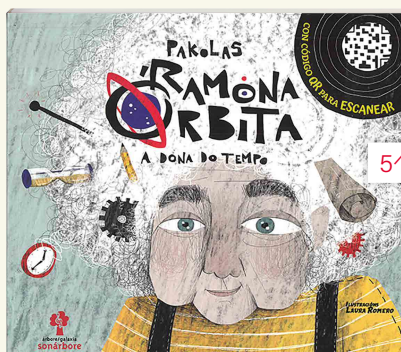
Publicado orixinalmente en 1964, contén catro historias deliciosamente absurdas escritas con frases sinxelas e palabras cotiás que se repiten e suman nunha estrutura acumulativa. Con coloridas ilustracións de John Alcorn, un dos referentes históricos da ilustración pop. Leva un glosario bilingüe final como recurso para perfeccionar o vocabulario en inglés. Traducido por Xosé Ballesteros.

Kalandraka Cartonado
19 x 25 cm 48 páxinas

ISBN: 978-84-1343-213-7

15,20 €

Nova edición en rústica. Con código QR



Pakolas

Ramona Órbita

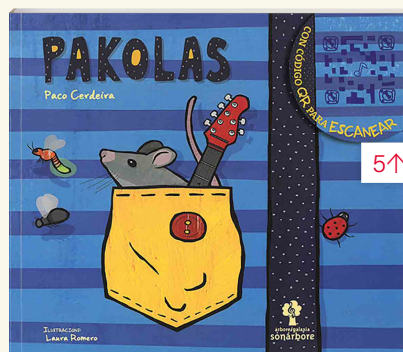
A dona do tempo

Pakolas achega unha nova entrega de Ramona Órbita, muller labrega do Courel, xefa na horta –onde ten patacas cibernéticas– e boa coa tecnoloxía. O seu mellor invento é unha máquina do tempo que lle permite facer viaxes cara adiante e cara atrás. O libro incorpora un código QR para acceder ás cancións e descargar unidades didácticas e material de traballo. Con ilustracións de Laura Romero.

Galaxia Rústica 24 x 21 cm 28 páxinas

ISBN: 978-84-9151-926-3

15,10 €



Paco Cerdeira

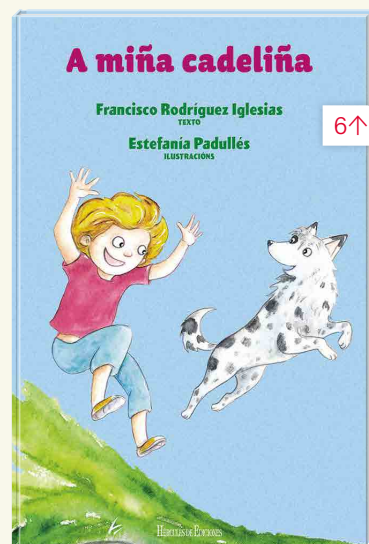
Pakolas

Paco Cerdeira, Pakolas, é músico, compositor e produtor. Comezou os seus pasos como membro do grupo Mamá Cabra e en 2017 publicou este libro-CD para rockandrollear en colaboración co Colexio Profesional de Logopedas de Galicia, que sae agora nunha nova edición para que a música axude a medrar en todos os sentidos!

Galaxia Rústica 24 x 21 cm 24 páxinas

ISBN: 978-84-9151-971-3

15,10 €



Francisco Rodríguez Iglesias

A miña cadelinha

Cando Antía cumpriu 7 anos, o seu avó Manu regaloulle unha cadelinha preciosa á que a meniña decidiu poñerlle o nome de Pinta. Vivían moi felices xuntas, paseaban co avó Manu polo monte, rían e enredaban sen ningunha preocupación, ata que un día as cousas se complicaron e un incendio arrasou a aldea na que vivían. É nese momento, cando Antía e Pinta demostran o valentes que son e tamén o moito que se queren. Unha historia na que o avó Manu, Antía e Pinta ensinan a amar a natureza e a defendela con todas as forzas. Con ilustracións de Estefanía Padullés.

Hércules Cartonado 14 x 21 cm 72 páxinas

ISBN: 978-84-19754-01-1

15 €

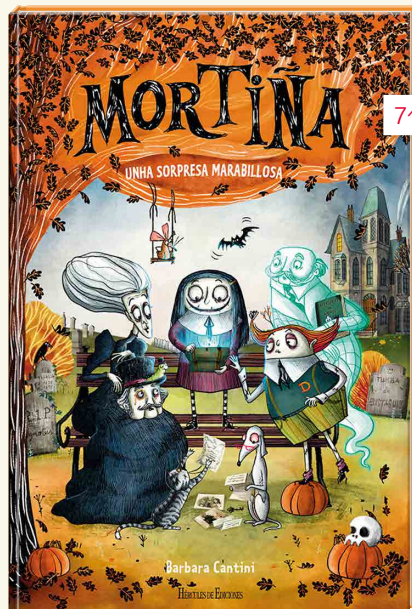
En castelán:

Mi perrita Pinta

ISBN: 978-84-19754-00-4

Barbara Cantini

Barbara Cantini naceu en Florencia no 1977. Traballou como animadora de debuxos animados en varias series de TV para a RAI ata o 2011, cando gañou o concurso "Ilustrador do ano". Desde aquela dedícase a tempo completo á ilustración. No 2017 publicouse o primeiro volume da serie Mortiña, un éxito internacional traducido a trece linguas.



Mortiña 5

Unha sorpresa marabillosa

Cando Mortiña sobe ao faiado na procura de disfraces para Halloween, atopa unha postal dos seus pais! Viraos por última vez cando saían para unha longa viaxe, pero nunca máis regresaron. Que sería deles? Para descubri-lo terá que botar man de habilidades de detective e de moita imaxinación. Coa axuda de Tristeiro, o seu can fiel, de Dilbert e de todos os seus amigos e amigas, Mortiña seguirá as pegadas de mamá e papá. Unha nova aventura da nena zombi que se converteu nun éxito internacional, publicada en máis de trinta países. Tradución ao galego de Rosa Marta Gómez Pato e Manuel González González.

Hércules Cartonado 14 x 21 cm 64 páxinas

ISBN: 978-84-19754-03-5

12,90 €



TÍTULOS ANTERIORES

Mortiña 1

Unha historia para esmndrellarse de risa

Hércules Cartonado 14 x 21 cm 56 páxinas

ISBN: 978-84-949176-1-5

12,90 €

Mortiña 3

O amigo pantasma

Hércules Cartonado 14 x 21 cm 56 páxinas

ISBN: 978-84-122537-0-2

12,90 €

Mortiña 2

Un curmán repugnante

Hércules Cartonado 14 x 21 cm 56 páxinas

ISBN: 978-84-120336-7-0

12,90 €

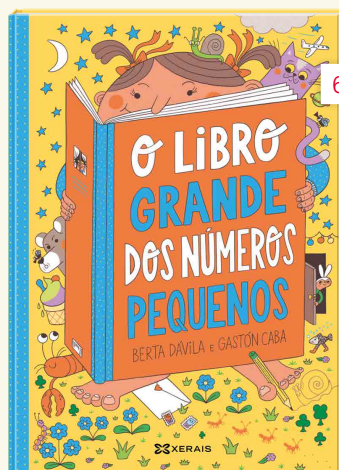
Mortiña 4

Mortiña e as vacacións no lago Misterio

Hércules Cartonado 14 x 21 cm 64 páxinas

ISBN: 978-84-123211-9-7

12,90 €



Berta Dávila

O libro grande dos números pequenos

Osos e caracois, planetas e flores, corazóns e barcos desfilan por este libro para primeiros lectores, cheo de cor e sorpresas. Divertidas rimas de números para contar do un ao vinte, do dereito e do revés. Porque contar e cantar todo é comezar.

Xerais Cartonado 19,5 x 26,6 cm 32 páxinas

ISBN: 978-84-1110-265-0

15,15 €



Xoán Neira

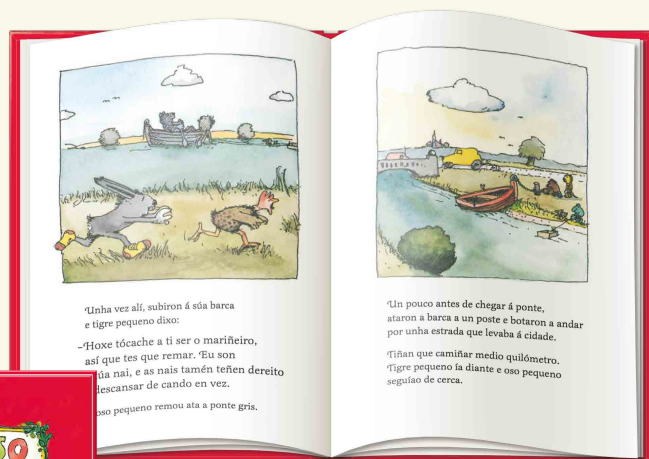
Calendario poético

Un percorrido en verso polos meses do ano, as estacións e as datas de referencia da vida escolar e familiar. Con ilustracións de María Bren.

Embora Cartonado 21,5 x 21 cm 32 páxinas

ISBN: 978-84-17824-77-8

14 €



Janosch

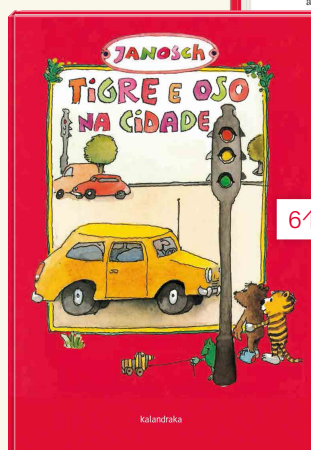
Tigre e Oso na cidade

Regresan as aventuras destes entrañables personaxes e dos seus inseparables amigos. Nesta ocasión, dirixen os seus pasos cara á cidade, onde, axudados polos diferentes habitantes, se enfrontarán ás dificultades de manexarse polas rúas mentres descubren que é un peón, unha beirarrúa, un paso de peóns ou un semáforo. Aprenderán, por tanto, a moverse entre o tráfico con seguridade. Traducido por Iago Nicolás.

Kalandraka Cartonado 15 x 21,5 cm 48 páxinas

ISBN: 978-84-1343-209-0

15,20 €



Serguéi Kozlov

Os contos do Ourizo

Ilustrado por Zuzanna Celej

Serguéi Kozlov

Os contos do ourizo

Sete contos escritos hai máis de cincuenta anos polo escritor ruso Serguéi Kozlov. Ourizo, Osiño, Coello e Esquío son os protagonistas destas Tenras historias; son amables, enxeñosos e alegres. Coas súas accións convidan a reflexionar sobre a importancia de compartir, de respectar os demais, de coidar a contorna e de imaxinar e soñar. Ilustrado por Zuzanna Celej e traducido por Ana María González Salgado.

Kalandraka Cartonado 15 x 23,5 cm 56 páxinas

ISBN: 978-84-1343-218-2

15,20 €



QUEROCANTAR

CERTAME DE MÚSICA INFANTIL E XUVENIL



Gala Final

17.00 h / 23 de abril / Teatro Colón

A Coruña

Entrada de balde con invitación
ata completar capacidade

Información e invitacións en
querocantar@querocantar.gal



Eva Mejuto



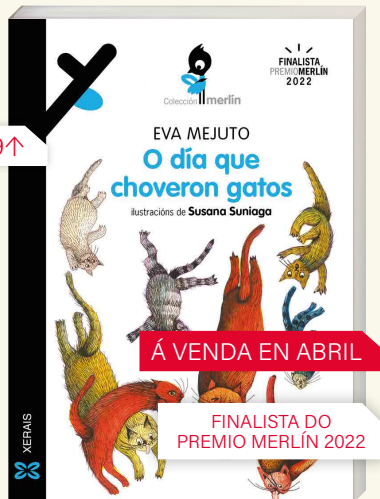
Foto: Doistrito Xernar

O día que choveron gatos

Catarina acaba de mudarse dende a gran cidade a unha pequena, gris e aburrida vila, ou iso pensa ela. Aínda por riba, o propietario da vivenda onde se instala coa súa familia é Ovidio Lema, un personaxe desprezable que se presenta ás eleccións municipais polo PAI: a plataforma antianimalista que pretende acabar cos gatos da rúa. Convencida de que só ela pode salvar os animais, Catarina ponse a traballar pola súa conta para boicotear a campaña. Pero un día van chover gatos e Catarina decatase de que non é a única que está en contra dos plans do trampulleiro Ovidio. Con ilustracións de Susana Suniaga.

Xerais Rústica
13,5 x 19 cm 216 páxinas
ISBN: 978-84-1110-302-2
11,95 €

Á venda só en pedido conxunto por importe superior a 12 €



Abel Tomé



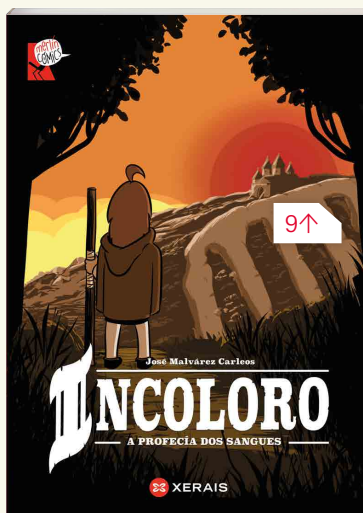
Lilium Strawberry e o paxaro da morte

Cando Lilium Strawberry contaba con catro anos faleceu e, tres días despois, no medio dunha treboada, apareceu viva diante da súa casa. Por este feito excepcional é coñecida en toda Tanzania e máis alá. Agora, con dez anos, volve ser protagonista doutro suceso: ela, Franz Apple e Gloria a Musaraña atoparon un cadáver con roupas doutro século na lagoa dos Colonos. Este non será o único corpo sen vida que aparecerá na vila. Lilium, atraída polos enigmáticos cadáveres, incitará a Franz e a Gloria a investigar pola súa conta sen sospeitar que ela vai ser unha peza clave no curso dos acontecementos. Unha fascinante novela de intriga e misterio, con doses de fantasía, medo e humor, dirixida a ese lectorado infantil que xa camiña cara á adolescencia. Con ilustracións de Blanca Vila.

Xerais Rústica
13,5 x 19 cm 176 páxinas
ISBN: 978-84-1110-266-7
12,95 €

BANDA DESEÑADA

Astrid Lindgren



José Malvárez Carleos Incoloro A profecía dos sangues

Os sangue vermello tomaron o control das terras de Aórtica e escavizaron os sangue verde. A única esperanza deste pobo é que se cumpra a profecía segundo a cal un sangue branco conseguirá liberalos. Mentres esperan, uns rebeldes buscan a maneira de atacar o castelo dos sangue vermello, sen moito éxito. Ata que unha descoñecida rapaza chega á aldea.

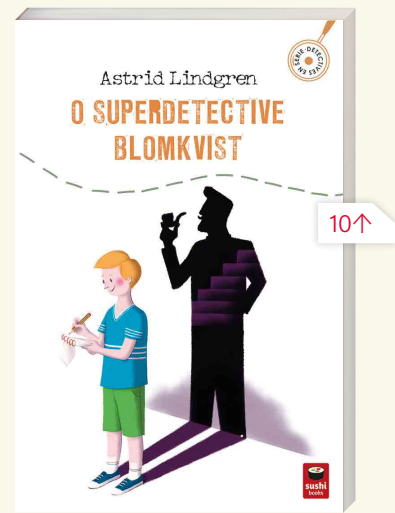
Xerais Rústica 17 x 24 cm 88 páxinas
ISBN: 978-84-1110-267-4
12,95 €



Ronía, a filla do bandoleiro

A noite na que Ronía, a filla do bandoleiro, veu ao mundo, houbo unha tronada tan forte sobre as montañas que o castelo de Mattis quedou dividido en dúas partes, separadas por un precipicio. A súa vida transcorre nunha delas, coa única compañía do clan que lidera o seu pai, até que un día os bandoleiros de Borka se mudan á outra parte do Castelo e coñece a Birk, o fillo do clan rival, co que descobre os segredos da natureza. Ronía buscará superar os conflitos entre os dous grupos para salvar a súa amizade. A tradución do sueco é de David A. Álvarez Martínez.

Sushi Rústica 14 x 21 cm 190 páxinas
ISBN: 978-84-16884-65-0
17,10 €



O superdetective Blomkvist

Kalle Blomkvist naceu para ser detective e, malia que só ten trece anos, controla todo o que sucede na pequena vila de Lillköping. Xunto a Anders e Eva-Lotta pasa o verán enredado nunha batalla contra a banda de nenos rivais. Pero a chegada do tío Einar esperta as súas sospeitas e os tres amigos poñen en marcha unha investigación detectivesca. En tradución do sueco de Marta Dahlgren.

Sushi Rústica 14 x 21 cm 152 páxinas
ISBN: 978-84-16884-64-3
15,20 €

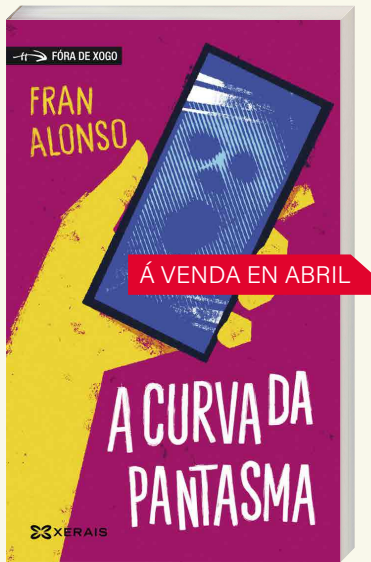
Fran Alonso



A curva da pantasma

As lendas urbanas tamén forman parte da rica tradición oral que deu lugar á literatura. Hoxe desenvólvense nun contexto moderno e transmitíense por medio das novas tecnoloxías, pero ao mesmo tempo teñen moita historia. Partindo da estrutura e do espírito das lendas urbanas, Fran Alonso reescribeas desde o presente en *A curva da pantasma*, sen renunciar ao medo e ao misterio como motor da narración. A través delas, aborda temas como o consumo de alcohol, o machismo, os incendios forestais, o acoso escolar, a verdade e a mentira, as relacións na adolescencia, as redes sociais, a diferenza, a exclusión, a posverdade ou o propio papel da literatura.

Xerais Rústica
13 x 21 cm 224 páxinas
ISBN: 978-84-1110308-4
12,95 €



Carlota Gurt



Cabalgaremos toda a noite

Carlota Gurt debuta na literatura cun talentoso libro que fala da liberdade, un abismo de desexos e medos ao que se asoman as persoas transitando por unha corda frouxa, con personaxes próximos, cos seus amores e medos. Un avanzar ás escuras cara a metas aparentemente inalcanzables, que ao final non o son. Pero ademais é un traballo cheo de humor, retransa e mala uva, que desperta sorrisos e desacougos.

Galaxia Rústica
13,5 x 21 cm 144 páxinas
ISBN: 978-84-9151-968-3
14,15 €



Paula Rivas Ramírez A increíble viaxe de Antía ao cerebro humano

Durante unha excursión a un instituto de investigación en neurociencia, a protagonista desta historia pérdese dos seus compañeiros e coñece uns ratiños científicos que lle explican como funcionan o cerebro e o sistema nervioso, e tamén que son as neuronas e como se perciben as cousas a través dos sentidos. Pouco a pouco, Antía vai descubrindo que detrás dos ratiños hai nomes de científicos famosos (Santiago Ramón y Cajal, Alois Alzheimer, James Parkinson e Margarita Salas) e vive unha experiencia extraordinaria. Con ilustracións de Iago Araújo.

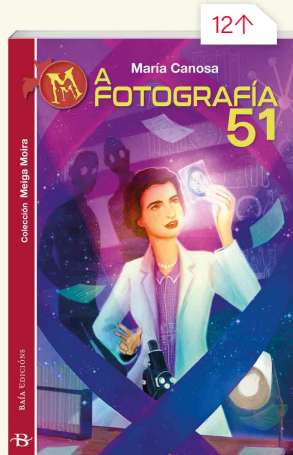
Xerais Rústica
14 x 20 cm 96 páxinas
ISBN: 978-84-1110-256-8
13,95 €



Helena Haraštová A linguaxe das plantas Os seres máis fascinantes do planeta

Que pasaría se as plantas tivesen súperpoderes dos que nada sabemos? Podería ser que as plantas sexan as donas do mundo? A primeira vista nin andan nin falan e aínda por riba non fan nada cando se arrincan, cortan ou se lles prende lume. Este libro de divulgación sobre a natureza lembra estudos científicos recentes que revelan que as plantas se interesan polo mundo que as rodea, reaccionan ante el e son quen de comunicarse. Ilustracións de Darya Beklemesheva. A tradución é de María Reimóndez.

Baía Cartonado
23 x 26 cm 32 páxinas
ISBN: 978-84-9995-416-5
19 €



María Canosa A fotografía 51

A descuberta da estrutura do ADN ten tanto valor que outorgou un premio Nobel a James Watson e Francis Crick por lograr o primeiro modelo correcto, a famosa dobre hélice. Porén, quen posibilitara a determinación da estrutura helicoidal fora Rosalind Franklin, a química que traballaba con cristalografía dos raios X. Con esta técnica obtivo a denominada "Fotografía 51" determinante da estrutura da molécula do ADN. Mais en 1951 as mulleres estaban invisibilizadas na Universidade. Que pasaría hoxe coa autora da fotografía que propiciou un Nobel? Sería recoñecida? Con ilustracións de Paula Mayor.

Baía Rústica
13 x 19 cm 88 páxinas
ISBN: 978-84-9995-421-9
15 €



Maite Vence, Manuel Vicente e Andrea Burés Estrelas galegas da ciencia

Libro ilustrado, de ton divulgativo e divertido, que explica a historia da ciencia feita en Galicia e a dos seus persoeiros e achados científicos máis significativos. Cando se crearon as universidades e centros galegos de investigación? Quen foron aqueles científicos e científicas, inventores e inventoras máis sobresaíntes ao longo da historia? Cales foron os achados máis fascinantes? Un libro para público sempre curioso e con vontade de aprender o que non se atopa nos libros de texto. Con ilustracións de Clara Cerviño.

Hércules Rústica
15 x 24 cm 96 páxinas
ISBN: 978-84-19754-07-3
14 €



Baldo Ramos

As aldeas da memoria

As aldeas da memoria é froito do diálogo entre os poemas de Baldo Ramos e as fotografías de Nachock. A reflexión e o coñecemento da realidade son o punto de encontro, o lugar no que as dúas linguaxes abren as portas a un universo creativo alleo. Baldo Ramos e Nachok pretenden dar unha visión da historia recente e poñer en valor todo o que o tempo foi desbotando, os espazos que na memoria e nos lugares queda desa Galiza esvaecida por un contexto social que tolerou a decadencia e abandono dun sistema de valores, dunha forma de vida que se nega a marchar de todo. É un ensaio artístico visual e literario que pon de manifesto a silandeira, continua e inexorable condena que sofren as aldeas.

Dep. de Lugo Cartonado

ISBN: 978-84-8192-583-8

12 €

Á venda só en pedido conxunto por importe superior a 12 €

Ledicia Costas



XX PREMIO
DE POESÍA
AFUNDACIÓN 2022

Ultraluz

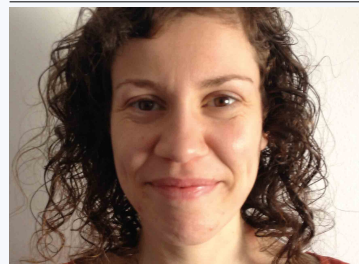
"*Ultraluz* é un mundo subterráneo, un desfile de versos e luces que insisten en atravesar todas as sombras. Cada criatura deste microcosmos procura un lugar onde estar a salvo. No máis abisal, a poesía é un xeito de domesticar a escuridade". Da contracapa.

Centro PEN Galicia Cartonado
13 x 20,5 cm 66 páxinas

ISBN: 978-84-09-45310-8

17,10 €

Sue Caamaño



XLVIII PREMIO DE
POESÍA DO CONCELLO
DE VILALBA

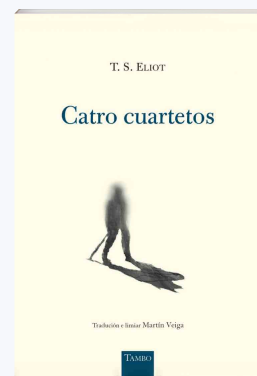
As feridas dun amor efémero

Primeiro libro de Sue Caamaño (Cangas 1981). En palabras da propia autora, a súa obra prima "aspira a ser, por unha banda, unha homenaxe aos clásicos da poesía e da literatura universal que marcaron a miña vida: dende as cantigas de amigo a Garcilaso, Rosalía, Lorca ou Emily Dickinson.". Con ilustracións de Diego Estebo.

Alvarellos Rústica
14 x 21 cm 56 páxinas

ISBN: 978-84-18567-38-4

13 €



T.S. Eliot

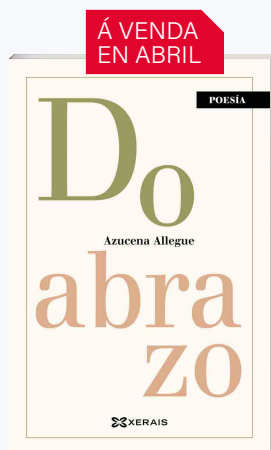
Catro cuartetos

Nova edición bilingüe inglés e galego, revisada e ampliada cun poema inédito. Co tempo como eixo central, cada un destes cuartetos remite a un lugar simbólico na memoria vital e espiritual do poeta e os catro constitúen unha longa viaxe polas orixes e a noción de fogar, polas vivencias da infancia como alicerces dun ámbito redentor e pola historia civil e relixiosa que marcan o Eliot da madurez. Tradución e limiar de Martín Veiga. Ilustracións de Antonio Murado.

Faktoria K Rústica
14,5 x 21 cm 112 páxinas

ISBN: 978-84-19213-34-1

14 €



Azucena Allegue

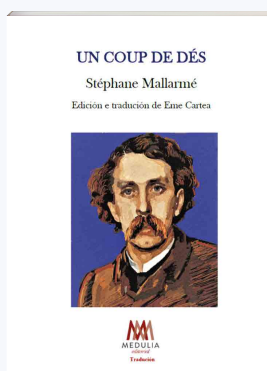
Do abrazo

Os abrazos son de cor verde e crían bolboretas. Son simbióticos e soan a ritmo de rock. Veñen sen instrucións de uso, pero teñen uns pasos moi claros e marcados. Son flexíbeis e adaptábeis, sempre emocionais. Abrazos vividos e non vividos, apertas pensadas e repensadas, abrazos imaxinados, esquecidos, lembrados, e mesmo abrazos deixados a deber.

Xerais Rústica
14,5 x 22 cm 72 páxinas

ISBN: 978-84-1110-309-1

12,95 €



Stéphane Mallarmé

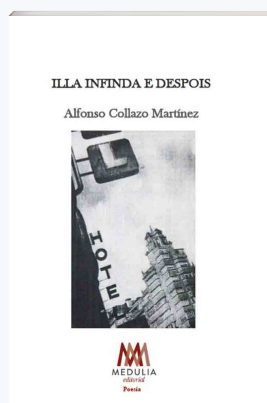
Un coup de dés

"Dende hoxe imos contar cun dos poemas fundamentais que abriron a modernidade, grazas ao bo facer de Manuel Cartea, quen, cun bo coñecemento, quer da lingua de partida quer da lingua de chegada, pon hoxe a Mallarmé outra vez entre nós, converténdoo xa de alleo en propio".

Medulia Rústica
15 x 23 cm 90 páxinas

ISBN: 978-84-19438-28-7

14,90 €



Alfonso Collazo Martínez

Illa infinda e Despois

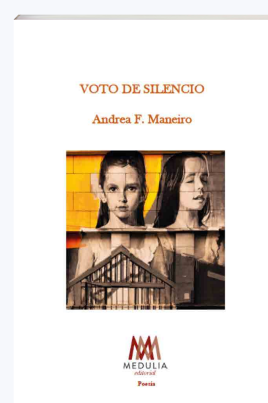
Dividido en dúas partes, é o primeiro libro de poemas que dá voz a un autor de especial sensibilidade. A palabra xusta, a mirada atenta, son as chaves dun volume que fala do amor, da memoria, de batallas perdidas e gañadas a un tempo.

Medulia Rústica
14 x 21 cm 58 páxinas

ISBN: 978-84-19438-25-6

11,90 €

Á venda só en pedido conxunto por importe superior a 12 €



Andrea Fernández Maneiro

Voto de silencio

"Poética concisa, rebelde, que nos conecta co infinito legado das devanceiras, daquelas que non cantaban nin a pombas nin a flores. Poética que tende pontes, tamén, con algunhas das novas voces femininas, incorporándose ao discurso de deconstrución da cultura patriarcal, para camiñarmos máis lixeiras, sen uniformes, cara un porvir liberador". Extracto do prólogo de Beatriz Dourado.

Medulia Rústica
14 x 21 cm 94 páxinas

ISBN: 978-84-19438-29-4

14,90 €



Feliciano Rolán

De mar a mar

No seu tempo mereceu a gabanza de poetas contemporáneos tan notables como Juan Ramón Jiménez, García Lorca, Cunqueiro e Luís Seoane. Publicado en Madrid en outubro de 1934, trala prematura morte do seu autor aos 27 anos ficou varado no mar do esquecemento. Esta edición bilingüe incorpora unha versión en galego dos textos realizada por Anxo Augueira. O volume ábrese cun clarificador ensaio de Gregorio Ferreiro Fente.

Alvarellos Cartonado
13 x 20 cm 172 páxinas

ISBN: 978-84-18567-37-7

20,42 €



Suso de Toro

Unha rosa é unha rosa

A vella Rosa reparte a súa herdanza en tres partes, entre os seus dous sobriños, Pololo e Adela, e a filla doutra sobriña xa morta. Ela é seguidora na televisión dos telefilmes do detective tenente Colombo, do que sabemos da súa ascendencia galega. A morte da vella Rosa, en estrañas circunstancias, desencadeará unha divertidísima trama de enredo, parodia da ambición desmedida da sociedade actual, que rematará cunha hecatombe trágica. Os diálogos chispeantes, a presenza da sociedade mediática actual (concibida como un diálogo permanente coa televisión) e a crítica máis mordaz á sociedade da "comodidade e da ambición" fan desta peza unha traxicomedia destes días.

Xerais Rústica
14,5 x 22 cm 112 Páxinas
ISBN: 978-84-1110-286-5
12,95 €



Xavier Frías Conde

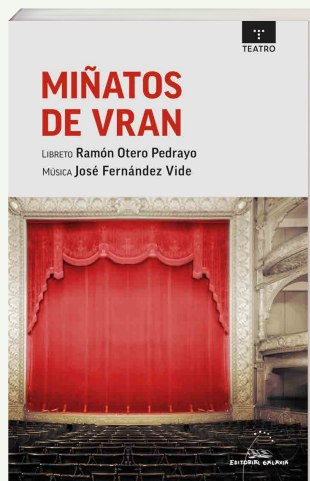
A cabana das valquirias e outras pezas

Tres obras de microteatro. *A cabana das valquirias* é a historia dun mesmo home en catro universos paralelos. No primeiro é un líder populista, racista e homófobo, que se topa co seu ego do segundo universo, que é un sabio homosexual. *A desvendadora* é a historia dun home que vive alleo ao seu pasado, mais que, grazas a unha "desvendadora" retorna a súa infancia, onde revive o neno que foi coa súa nai e avoa, doente de alzhéimer. *A lingua das vacas* é a historia dun encontro cunha civilización extraterrestre que existe que a relación se manteña en galego, unha lingua que o Goberno de Noviberia cría desterrada.

Toxosoutos Rústica
13 x 21 cm 66 páxinas
ISBN: 978-84-125915-5-2

12 €

Á venda só en pedidos conxunto por importe superior a 12 €

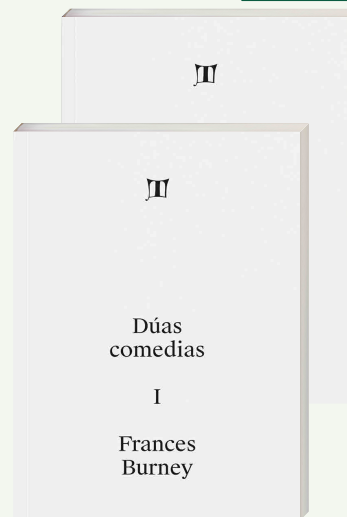


Ramón Otero Pedrayo

Miñatos de vran

Esta zarzuela galega estreouse na Habana en 1928 (Gavilanes de verano), con libreto de Enrique Zas e música de José Fernández Vide e relaciónase coa política cultural das Irmandades da Fala do seu tempo. Foi estreada de novo na cidade das Burgas en 1959, cun texto reelaborado polo propio patriarca das letras galegas a partir da idea argumental orixinal trasladada polo mestre Vide (ao perderse o texto inicial), quen tamén fixo modificacións na música. Trátase dunha obra que se axusta ás características do nomeado xénero "chico", pouco habitual no ámbito lírico galego, e que se ofrece neste volume en edición do musicólogo Javier Jurado.

Galaxia Rústica
13,5 x 21 cm 154 páxinas
ISBN: 978-84-9151-932-4
13,50 €



Frances Burney

Dúas comedias

Esta edición pretende botar unha ollada ao teatro británico de autoría feminina no século XVIII desde unha perspectiva de xénero. É a primeira vez que se traducen ao galego *The Witlings* (1779) e *A Busy Day; or, an Arrival from India (1800-1802)*, dúas obras teatrais de Frances Burney (1752-1840), unha das autoras inglesas máis importantes daquel tempo. Introducción de María Jesús Lorenzo-Modia. Tradución inglés-galego e notas de Carmen Fernández Rodríguez. Obra en dous volumes.

UDC Rústica
13,5 x 21 cm 424 páxinas
ISBN: 978-84-9749-850-0
27,55 €

Biblos, vinte anos dun proxecto de país

Cesáreo Sánchez Iglesias

Presidente da Asociación de Escritores en Língua Galega

Que poidamos celebrar vinte anos do proxecto de país que é Biblos: editora, librería, revista que nos achega as novidades editoriais, di moito dos seus promotores. A súa capacidade de traballo ilusionado, froito dunha conciencia chea de alento creador, é o primeiro que debemos celebrar. A pesares da fragilidade das estruturas culturais oficiais que o deberan axudar a sustentar e o empobrecemento xeral do tecido cultural do noso país, fai a empresa levada a cabo moito máis admirábel. Os seus proxectos naceron cun horizonte de permanencia, son un canto de amor á nosa cultura, á creación literaria no noso país. É un fermoso canto de fraternidade para cos escritores e escritoras galegas.

Nestes vinte anos, toda unha mocidade, na editora Biblos, foron creadas coleccións como a de Mandaio, que achegaron obras que son xa corpus imprescindible no noso sistema literario, que deron a moitas e moitos escritores a oportunidade de publicar. Uns no comezo da súa ilusionada andaina literaria, e outros e outras para consolidar obras que debeñen en pedras basilares que aportan solidez á casa comunal da literatura galega. Nunca será suficiente a gratitude dos e das poetas por teren feito o esforzo de editar libros de poemas. E se me

permitides un apuntamento persoal, hónrame ter editado nela o meu libro *O Paraíso das sombras*.

A librería tivo sempre un papel dinamizador, sempre foi un lugar para a promoción de libros e da cultura galega en xeral, que inclúe tamén a exposicións de artes plásticas. Sempre foi unha verdadeira ágora da cultura de noso. Creo persoalmente que é moi importante recuperar a ledicia do que puideramos dicir da librería de cabeceira, que nos sabe como lectores. Isto crea unha fermosa complicidade que desemboca en ter nas maos o libro desexado. A librería como espazo da cultura galega e non só. Exposicións, presentacións de libros e conferencias.

Ante a continua desaparición de suplementos culturais, a revista que edita Biblos cumpre unha función vertebradora dentro do sistema literario, ademais da posta en valor dos libros editados. A revista achéganos ás novidades editadas, aos autores e autoras e é algo máis: dá a visión en conxunto do evolucionar da literatura galega. Dar noticia da oferta editorial é dar unha visión de país. E nunca agradeceremos o suficiente o impagábel esforzo de nos achegar á literatura portuguesa, como ben sabemos é especialmente problemática a súa compra. Así queda unha foto final do que podemos chamar a literatura galego portuguesa.

Con todo o afecto e gratitude, longa vida a Biblos e unha aperta fraterna para Carmela e Tucho e a toda a equipa que fai posíbel este milagre esperanzador.



Chévere, trinta e cinco anos de axitación cultural

Chévere fai 35 anos e celébralo, logo de dous anos de estrañas circunstancias, traballando arreo e reencontrándose co público para ofrecerlle de novo algunhas das súas creacións máis senlleiras. Como parte desta celebración sae do prelo un volume que afonda na historia da compañía desde os comezos, na Compostela de 1987, ata os últimos acontecementos logo da pandemia, pasando pola etapa da Sala Nasa, o Nunca Máis ou o Premio Nacional de Teatro concedido polo Ministerio de Cultura no ano 2014 pola súa coherente traxectoria de creación colectiva, transgresión de xéneros e conexión crítica coa realidade. Narrada en primeira persoa nun formato dialogado e profusamente ilustrado, esta obra achega da man dos seus integrantes o proceso de creación das producións máis significativas, algunhas editadas xa por Kalandraka na Biblioteca de Teatro.

Kalandraka Rústica
22 x 22 cm 300 páxinas
ISBN: 978-84-1343-179-6
37,05 €



Narciso de Gabriel

Os mestres mortos daquel verán

Dez homes e dúas mulleres. María Vázquez Suárez, mestra compostelá destinada en Miño, foi asasinada polos fascistas nunha praia deste concello o 19 de agosto de 1936, Francisco Ponzán Vidal, mestre aragonés destinado en Camelle (Camarinas), foi asasinado polos nazis nun bosque próximo a Toulouse o 17 de agosto de 1944. Entre unha e outro figuran Rafael Fernández Casas, Jesús Álvaro López Brenlla, Mercedes Romero Abella, Rafael Pardo Carmona e Fernando Barcia Veiras, Manuel Rodríguez Castelao e Xosé Losada Castelao, Arximiro Rico Trabada, Víctor Fraiz Villanueva e Ramón Amadeo Figueroa Vilachá. Un novo chanzo na defensa de que a memoria debe ser o clamor que enterre definitivamente o silencio sobre os mortos.

Galaxia Rústica
13,5 × 22 cm 248 páxinas
ISBN: 978-84-9151-969-0
21,56 €

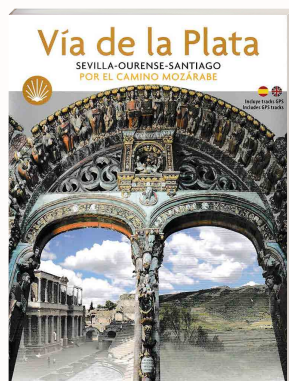
Emilio Pérez Touriño



El horizonte europeo

Rigorosa reflexión arredor dun "horizonte europeo" en construción feita por quen fora presidente da Xunta de Galicia entre 2005 e 2009 arredor de catro conceptos clave: socialdemocracia, Estado Nación, Unión Europea e federalismo. O texto está avalado pola ampla experiencia política de Pérez Touriño e a súa condición de economista, profesor e europeísta convencido e tenaz. Fala dunha Europa unida e en paz, como primeiro proceso de creación dunha democracia supranacional entre pobos que secularmente guerrearon pola hexemonía do continente. En castelán.

USC Rústica
15 × 21 cm 178 páxinas
ISBN: 978-84-19155-85-6
17,10 €



VV AA

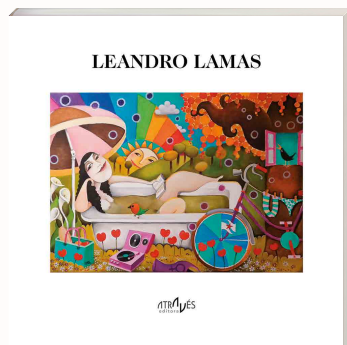
Vía de la Plata

**Sevilla-Ourense-Santiago
Por el camino Mozárabe**

Publicación impulsada pola Asociación de Amigos Vía da Plata-Camiño Mozárabe, co apoio do goberno provincial de Ourense. En castelán e inglés, a guía emprega códigos QR para o trazado de cada etapa que remitirá a un track GPS na aplicación Wikiloc. Entre outras vantaxes, permite seguir a ruta sen conexión a Internet e emite alarmas sonoras en caso de desvío do trazado establecido. O texto céntrase ao longo de 140 páxinas na "experiencia peregrina": está feito por "peregrinos para peregrinos", e ademais de amosar a beleza do percorrido a través das fotografías dos lugares que propón visitar.

Dep. de Ourense Rústica
17 × 23 cm 140 páxinas
ISBN: 978-84-09-34688-2
10 €

À venda só en pedido conxunto por importe superior a 12 €



VV AA.

Leandro Lamas

Pintor do povo, Leandro Lamas retrata-nos desde há mais de três décadas. Fai-no em quadros, murais, cartazes, livros, cds, roupa, joias, latas de bolachas... A súa é umha Galiza onde muita gente queremos viver, umha Galiza mais fermosa, rebelde e livre. Este livro dá a conhecer um dos artistas mais admirados da arte galega contemporânea. A edição correu da mão de Séchu Sendé, Xiao Berlai e Charo Lopes, pessoas encarregadas de traçar um percurso, veiculado através duma algar da entrevista com o autor, e de compilar boa parte da obra da súa obra. Recolhem-se fotografias atuais e arquivo biográfico do pintor, assim como uma ampla seleção de reproduções, das obras mais icónicas até material desconhecido.

Através Capa mole
22 × 22 cm 114 páxinas
ISBN: 978-84-16545-78-0
19 €

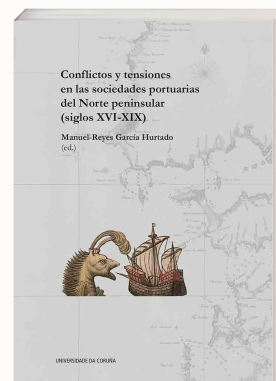


Francisco Calo Lourido

A historia de España baseouse en falacias

"Nin Reconquista, nin Imperio, nin Estado ata o XVIII, nin Nación ata o XIX", resume o subtítulo sobre a historia de España que rematou fixada, canonicamente, nos séculos XIX e XX. A súa síntese será transmitida, como adoutramento, a todos os cativos e cativas da totalidade do territorio: España é unha única nación cunha Historia común que, arrancando desde Altamira, facendo unha Reconquista, sendo unificada polos Reis Católicos, gobernando un Imperio etcétera, chega ata hoxe como a nación máis antiga de Europa. Este libro cuestiona toda a construción historiográfica dunha maneira orixinal, xa que o seu fío condutor discorre a base de ganduxar as ideas propias por medio de textos alleos para que aquelas vaian ben arroupadas cientificamente.

Xerais Rústica
17 × 24 cm 632 páxinas
ISBN: 978-84-1110-232-2
25,60 €

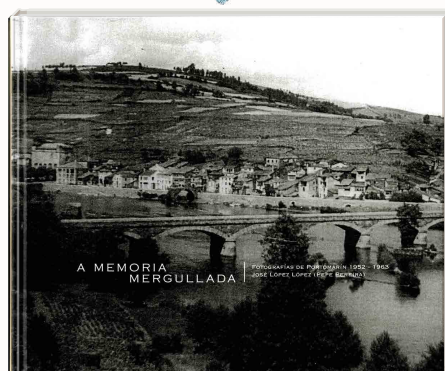


Manuel-Reyes García Hurtado (Ed.)

Conflictos y tensiones en las sociedades portuarias del norte peninsular (siglos XVI-XIX)

Volume que parte da idea de que no conxunto da historiografía, a historia marítima e naval española é, sen dúbida, a que menos atención mereceu. Non xa con relación ás coraas europeas que xogaban un papel relevante nos océanos na Idade Moderna (singularmente, Francia e Inglaterra), senón incluso se se compara a bibliografía existente para territorios que desempeñaban un papel moi secundario e a publicada sobre España. En castelán.

UDC Rústica
17 × 24 cm 420 páxinas
ISBN: 978-84-9749-855-5
26,60



José López López (Pepe Pereira)
A memoria mergullada.
Fotografías de Portomarín
(1952-1963)

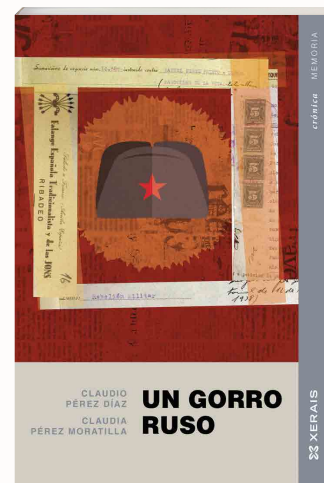
As fotografías de José López, "Pereira", falan da memoria, da lembranza dunha vila e dunhas xentes que a habitaron e foron deixando nela unha fonda pegada que contribuíu a enriquecer o patrimonio material e inmaterial da provincia de Lugo e do conxunto de Galicia. De aí o título de memoria mergullada, imaxe que recolle con sentido literario a desaparición dunha vila baixo as augas dun encoro e, en certa maneira, as súas causas e consecuencias. As imaxes de Pereira, fotógrafo e fogueteiro, recollen, en boa medida, a materia e o espírito do pasado dunha vila desenvolvida dende a Idade Media ás beiras do río Miño e ao abeiro do camiño francés a Santiago e a súa bisbarra. Son o alento de moitas cousas que, desgraciadamente, desapareceron. Con textos de Eduardo Ochoa e Adolfo de Abel Vilela.

Deputación de Lugo Cartonado
 24 x 21,5 cm 234 páxinas
 ISBN: 978-84-8192-566-1
 15,20 €

Observatorio do Patrimonio Lúdico Galego
Xogos tradicionais galegos
para tempos de recollida

Nova alfaia do Observatorio do Patrimonio Lúdico Galego que parte da idea de que "xogar é unha forma de estar no mundo" e de non limitar o xogo a idades determinadas. "Se se perden os xogos –dise no prólogo–, principalmente os xogos tradicionais que son exclusivos e pertencen a cada un dos pobos, esa sociedade perderá tamén un pouco da súa identidade". A publicación xestouse nos días de confinamento da pandemia, de aí que o seu antetítulo fale da casa e de espazos reducidos, e abarca máis de sesenta xogos adaptados a espazos principalmente de interior e á concorrencia de poucas persoas interactuando a un tempo. Tamén corenta propostas de papiroflexia. As ilustracións son de Iván Mouronte.

Deputación de Lugo Rústica
 17 x 24 cm 172 páxinas
 ISBN: 978-84-8192-588-3
 16,15 €



Claudio Pérez Díaz e Claudia Pérez Moratilla
Un gorro ruso

O 23 de xullo de 1936, cando as tropas rebeldes entraron en Ribadeo, os irmáns Manuel e Claudio Pérez Prieto viron como se esvaían os seus sonhos de xuventude: a defensa da República e do Estatuto de Galicia remataron bruscamente para eles e as súas vidas esnaquizáronse. Manuel, que era médico, cruzou o río ata As Figueiras (Asturias), onde sufriu un calvario de guerra, cárcere, torturas, condenas, represión e un exilio interior compartido durante anos pola súa familia. Claudio fuxiu ao monte, lonxe de Ribadeo, en Frieira, onde permaneceu agochado un tempo; conseguiu chegar a Nova York e alí residiu durante quince anos antes de regresar á súa casa. Cun emotivo ton memorialista, Claudio Pérez Díaz e a súa filla Claudia Pérez Moratilla narran en *Un gorro ruso* os acontecementos vividos por estes dous irmáns familiares seus, activos participantes da política galeguista de Ribadeo.

Xerais Rústica 14,5 x 22 cm 120 páxinas
 ISBN: 978-84-1110-295-7
 16,10 €

Fiestras para o libro galego

Henrique Alvarellos

Presidente da Asociación Galega de Editoras

As nosas Letras, a nosa edición, está a ser un referente en todo o Estado. Son máis de 25 os "Premios Nacionais de Literatura" (convocados cada ano polo Ministerio de Cultura) os que temos en activo no noso País, e en todos os xéneros literarios. A calidade dos nosos contidos, da nosa edición, é inquestionable. Pola contra, unha das nosas debilidades é a falta de visibilidade do libro galego, esa necesidade de atopar fiestras que se abran directas ás persoas lectoras, e que seduzan.

Biblos chega á altura do seu vinte aniversario como unha desas iniciativas imprescindibles, unha desas fiestras, e só podemos celebralo colectivamente, felicitar a Carmela e Tucho e aos seus colaboradores en todos estes anos, e desexarlles moita sorte e moito futuro.

As 45 empresas culturais que integramos a Asociación Galega de Editoras camiñamos xuntas con vós. Nós tamén temos este ano celebración con aniversario, pois foi en 1983 cando botou andar, con sete empresas, o noso colectivo. Para nós Biblos é referente, bo criterio selector, elegante deseño... E, sobre todo, esa ponte que establecedes entre os nosos títulos e centos de persoas lectoras.

Nestes 20 anos cambiaron demasiadas cousas. Modificouse radicalmente o consumo cultural. Debilitouse tamén –por falta de políticas proactivas– o tecido galegofalante e o mercado do libro galego. O panorama é incerto e ás veces mesmo desacougante. Pero se algo permanece inalterable é esa ansia, que vai dentro de cada xeración, de coñecer historias, esa arela de facelo na lingua que nos identifica e explica. E este é precisamente o motor que pon en marcha a lectura, un motor de coñecemento e de pracer. Cada páxina de Biblos acciona, coas vosas propostas lectoras, esta impagable maquinaria.

Todo o ánimo e mil parabéns!



**Yolanda Rodríguez Castro e
María Lameiras Fernández
(coord.)**

Son unha nena

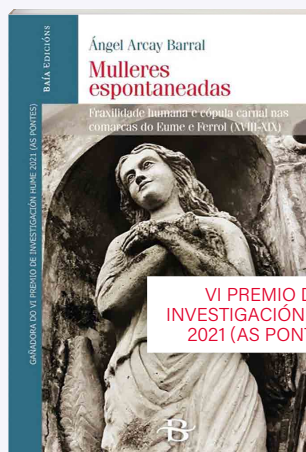
Sufriréi discriminacións e violencia sexual?

As autoras do texto argumentan que a sociedade patriarcal intoxicada polas violencias, especialmente as sexuais, compromete a saúde e benestar de nenas, mulleres e do conxunto da sociedade. Neste libro formulan unha análise das diferentes formas de expresión da violencia sexual, encadrando estas experiencias ao longo da vida das mulleres, xa que en numerosas ocasións non son feitos illados, senón un continuo de múltiples violencias.

Galaxia Rústica 14 x 21 cm 300 páxinas

ISBN: 978-84-9151-964-5

21,85 €



Ángel Arcay Barral

Mulleres espontaneadas

Fraxilidade humana e cópula carnal nas comarcas do Eume e Ferrol (XVIII-XIX)

Interesante estudo centrado nas comarcas do Eume e Ferrol que recupera 555 expedientes do Arquivo Notarial da Coruña sobre aquelas mulleres – na súa maioría viúvas ou solteiras – que se presentaban de forma voluntaria ou obrigada ante as autoridades para autoinculparse polo feito de teren quedado embarazadas e lograr un salvoconduto para non seren molestadas por tal feito. Na Galicia pobre do século XVIII, as nais solteiras conseguían deste xeito que se lles permitise vivir a súa maternidade sen dobrezarse á vontade masculina. Ángel Arcay dá continuidade a investigacións similares realizadas por Ana Romero Masía, Serrana Rial García e Miguel García-Fernández e explica as claves e a importancia desta realidade pouco coñecida do pasado.

Baía Rústica 15 x 22 cm 68 páxinas

ISBN: 978-84-9995-384-7

12 €

Á venda só en pedido conxunto por importe superior a 12 €



Luca Chao

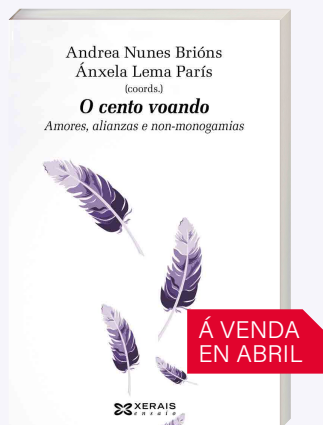
Feminismo en cen palabras

En *Feminismo en cen palabras*, Luca Chao quere facer un convite ao pensamento, unha modesta introdución a unha forma concreta de mirar e nomear o mundo. Un achegamento a un corpus teórico mínimo, esencial, que facilite a comprensión de certos conceptos básicos da teoría feminista. E tamén unha invitación a ir máis alá, a aventurarse nas teorías e nas autoras que se mencionan, unha porta sempre aberta á discusión. Luca Chao (Lugo, 1988) é licenciada en Ciencias Políticas, especialista en Migracións Internacionais e doutora en Ciencias Sociais e do Comportamento cunha tese sobre a Lei da Memoria Histórica e a participación política dos descendentes do exilio republicano español.

Galaxia Rústica 14 x 21 cm 172 páxinas

ISBN: 978-84-9151-970-6

15,20 €



**Andrea Nunes Bríons
e Ánxela Lema París
(Coord.)**

O cento voando

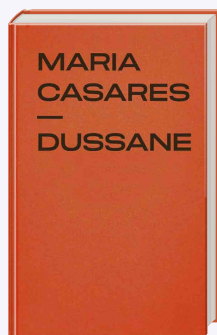
Amores, alianzas e non-monogamias

Libro que pon en común algo que non é novo, pero do que se escribiu pouco. Aquí encontraráis –di a editora– paxaros que non mercaron o discurso hexemónico e capitalista do amor e que se lanzaron a voar libres, valentes; reflexións sobre maternidades bisexuais e non-monogamias; reivindicacións da potencialidade revolucionaria das amigas e amigos; metaamores que rexeitan o termo para reivindicar o seu propio lugar; apostas políticas nas convivencias interxeracionais; cuestionamentos dos privilexios e do desexo entendido como un construto social; análises da relación entre monogamias e capitalismo ou exposicións dos conflitos e dificultades diarias a que se enfrontan as persoas que apostan por unha vida poliamorosa transfeminista.

Xerais Rústica 216 páxinas

ISBN: 978-84-1110-288-9

18,95 €



**Dussane
María Casares**

A Universidade da Coruña celebra os 100 anos de María Casares coa publicación dunha ollada aos primeiros pasos desta na escena francesa da man da súa profesora Béatrix Dussane. Cando coñece a María Casares, Dussane era unha recoñecida actriz de 51 anos, ligada desde moi nova á Comédie-Française e entregada, após a súa retirada dos escenarios dez anos antes, ás aulas do Conservatoire d'Art Dramatique de París. Alí entraba como alumna aquela mocíña refuxiada, de aparencia feble e tímida, coas marcas do horror frescas na pel. En tradución do francés de Marie Line Helson e Suso Pensado. Prólogo de Luis Caparrós Esperante.

UDC Rústica
17 x 24 cm 176 páxinas

ISBN: 978-84-9749-851-7

22,80 €



**Xosé Ramón Veiga
Juana de Vega
Condesa de Espoz y
Mina (1805-1872)**

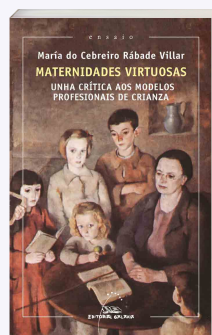
Facer do século

O autor, doutor en Historia e profesor titular da USC, achéganos a figura dunha muller que viviu nunha época convulsa á que se enfrontou con fondas conviccións. É Juana de Vega (A Coruña, 1805-1872) unha muller descoñecida para o gran público, guiada pola máxima de "cumprir co seu deber", neste caso co seu país, coa memoria do seu marido, cos seus correligionarios progresistas, cos nenos abandonados, cos pobres e enfermos, os perseguidos, os condenados e os faltos de educación formal.

Galaxia Rústica
13,5 x 21 cm 804 páxinas

ISBN: 978-84-9151-963-8

38,95 €



**María do Cebreiro Rábade Villar
Maternidades virtuosas
Unha crítica aos modelos
profesionais de crianza**

O principal obxectivo deste ensaio é explorar os novos dispositivos parentais e as súas implicacións colectivas. O texto entra en diálogo con clásicos da literatura feminista, ao tempo que tenta explorar os límites da dimensión confesional do xénero. Na sociedade actual a maternidade concíbese como un extenso campo simbólico, a miúdo moi polarizado, que vén disparando un inxente corpus de produción verbal, que a autora denomina "xiro discursivo da maternidade".

Galaxia Rústica
13,5 x 21 cm 164 páxinas

ISBN: 978-84-9151-925-6

15,96 €



**VV AA
Irmás
Oito diálogos contra a
desmemoria**

Oito escritoras actuais renden homenaxe a algunhas das mulleres galegas máis destacadas do período de 1916-1936 que non pasaron ás páxinas da Historia formando parte das Irmandades da Fala, como si fixeron outros compañeiros homes. Este volume xorde a partir do Proxecto Irmás, impulsado por Culturalia GZ, a entidade que comanda Martiño Maseda e Beatriz Dourado. As Irmás reivindicadas son Amalia Álvarez, Olimpia Valencia, María Luz Morales, María Miramontes, Elvira Bao, Jacinta Landa, Amparo López Jean e Teruca Bouza. Sobre elas escriben Eilún del Pazo Moa, Beatriz Dourado, Cecilia F. Santomé, Miriam Ferrandáns, Rochi Nóvoa Vázquez, Patricia Torrado Queiruga, Lupe Bao e Tamara Andrés. Con ima imaxes e unha biografía de cada unha das mulleres reivindicadas.

Alvarellos Rústica
14 x 21 cm 68 páxinas

ISBN: 978-84-18567-39-1

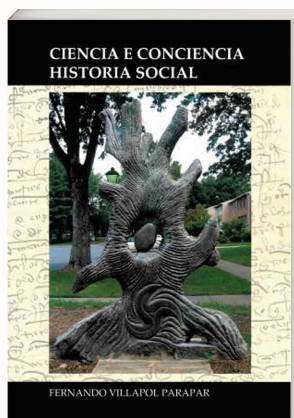
14 €



Carlos L. Bernárdez Unha historia da arte galega

Dende as mámoas e os petróglifos ata as tendencias estéticas das últimas décadas, o obxecto deste libro é realizar un achegamento á imaxe artística galega, un anaco da tradición cultural europea producida nun país que posúe unha singularidade histórica marcada, dentro da que se proxectarán as grandes correntes artísticas da Europa Occidental, mais tamén onde se manifestan as peculiaridades e as diferenzas locais. Edición con abundantes imaxes.

Laiovento Rústica
17 x 24 cm 182 páxinas
ISBN: 978-84-8487-617-5
42,70 €



Fernando Villapol Parapar Ciencia e Conciencia Historia Social

Unha viaxe que comeza en Vilapol, en Vilanova de Lourenzá, pasa por diferentes puntos da xeografía lucense e chega á parroquia de Bretoña, na Pastoriza. O autor pescuda, de forma concienciada, no decorrer dos seus anergos para traer unha monografía que exemplifica a historia social e popular dunha familia galega. A mobilidade do ser común e anónimo, en continuo movemento e avance no tempo e no espazo.

Dep. de Lugo Rústica
21 x 29,5 cm 356 páxinas
ISBN: 978-84-8192-581-4
24,70 €



Grial Nº 236

"A cultura galega ante os cambios educativos", con textos de María López Sández, Bieito Silva Valdivia, Alejandro Pérez, Mª Carmen Morán, Ramón López Facal, Manuel F. Vieites, Mar Lorenzo Moledo e Julia Crespo Comesaña. Alex Alonso Nogueira, Dolores Vilavedra, María do Cebreiro e Danny Barreto escriben sobre Xoán González-Millán.

Referencia: 06-211-14
13 €



Mero Iglesias

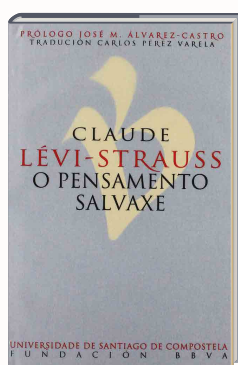
50 aniversario Fuxan os Ventos

Quixo o paxaro pousar na póla o seu chí

Mero Iglesias titula estas memorias súas e de Fuxan os Ventos cun verso en homenaxe e lembranza de amizades cantoras. Fala da experiencia do grupo como de un "compromiso de cantarnos a nós, para todos nós, para dicir que estamos aquí", nun contexto difícil, de problemas e miserias, pero no que contaron "coa complicidade dunha sociedade que tiña desexos de identidade".

Galaxia Rústica
24 x 21 cm 228 páxinas
ISBN: 978-84-9151-975-1
27,55 €

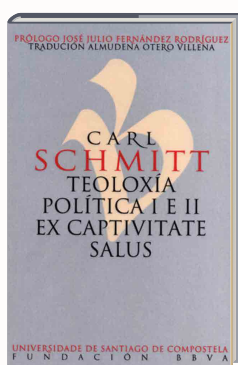
Colección Clasicos do Pensamento Universal



Claude Lévi-Strauss O pensamento salvaxe

O pensamento salvaxe ocupa un lugar nuclear no conxunto da extensa obra do etnólogo Claude Lévi-Strauss e goza, amais, dunha incuestionable influencia para alén das fronteiras da etnoloxía. O seu principal obxectivo pódese sintetizar moi breve e accesiblemente en amosar que no existe un baleiro entre o xeito de pensar dos pobos chamados primitivos e o noso. Partindo das investigacións sobre a denominada "mentalidade primitiva" do filósofo francés Lucien Lévy-Bruhl e o traballo do antropólogo polaco Bronislaw Malinowski, que desafiou a dicotomía salvaxe/civilizado nos círculos académicos. Lévi-Strauss modelou, apoiándose na súa experiencia de campo no Brasil, a idea de que as sociedades ás que chamamos primitivas se rexen coma nós a través dunha atención especial ao concepto de coherencia, e que diferenzas de orde cultural entre a nosa sociedade e calquera delas que chamamos primitivas son similares ás que existen entre dúas calquera delas.

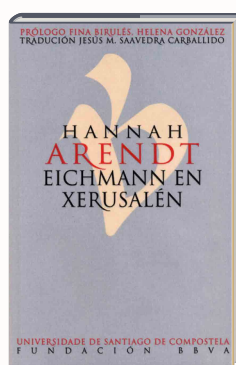
USC-Fundación BBVA Cartonado
17 x 21 cm 446 páxinas
ISBN: 9788417595845
19 €



Carl Schmitt Teoloxía política I e II ex captivitate salus

No eido do dereito público e a teoría política contemporánea, Carl Schmitt fai parte dun selecto elenco de grandes xuristas que legaron á posteridade lúcidas reflexións e análises sobre os tópicos e bases dos sistemas constitucionais e políticos, un legado de pensamento que segue suscitando interese e recoñecemento. Schmitt deixou unha obra influente e coñecida en todo o planeta, unha obra ampla, incisiva e incitadora, máis que pechada ou rematada. Os elementos polémicos e controvertidos da súa biografía, moi especialmente as súas relacións co nacional-socialismo, constitúen un elemento adicional que revive o interese no seu estudo e análise, sobre todo en tempos nos que a corrección política promove a cancelación das personalidades incómodas. O vínculo persoal de Schmitt con Galicia e con Santiago de Compostela, especialmente forte e pouco coñecido, son razóns que reforan a incorporación da súa obra a unha colección de clásicos do pensamento en lingua galega.

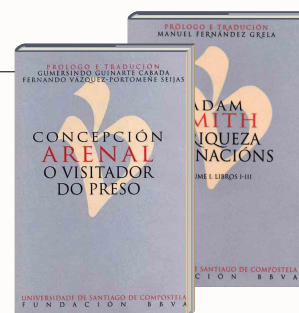
USC-Fundación BBVA Cartonado
17 x 21 cm 316 páxinas
ISBN: 9788419155412
15 €



Hannah Arendt Eichmann en Xerusalén

Entre abril e decembro de 1961 celebrouse en Xerusalén o xuízo contra Adolf Eichmann, tenente coronel da SS, encargado da expulsión xudía entre 1938 e 1941, e logo responsable do transporte de xudeus cando se aplicou a Solución Final no 1942 baixo as ordes de Reinhard Heydrich. Hannah Arendt, que chegou aos Estados Unidos como refuxiada xudeoalemá, asistiu ao xuízo como correspondente do periódico *The New Yorker* por petición propia. Tamén influíu nesta petición o seu interese na formación e creación dos réximes totalitarios. No seu relatorio, Arendt recolle a biografía e traxectoria profesional de Eichmann e o papel que xogou no Reich, a súa detención en Arxentina en 1960 e as súas declaracións durante o xuízo, tras o cal foi sentenciado a morte e aforcado o 31 de maio de 1962. A escritora descubriu un axente do mal, autor de actos obxectivamente monstruosos sen motivacións malignas específicas para alén da súa condición de mero elo dentro da cadea xenocida do réxime nazi.

USC-Fundación BBVA Cartonado
17 x 21 cm 436 páxinas
ISBN: 9788418445446
15 €



Concepción Arenal O visitador do preso

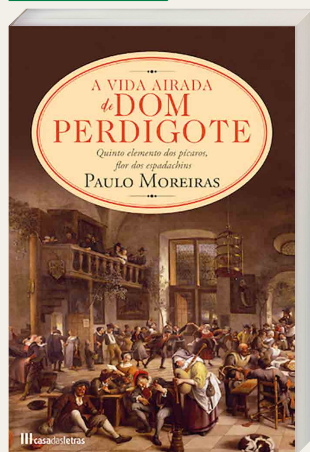
Aborda os conceptos de delito, delincente, arrepentimento e emenda, e examina as virtudes e condicións que debe reunir o visitador de prisións, a finalidade das súas visitas, a linguaxe que debe empregar, o tratamento dos presos segundo o xénero e a idade, todo co pano de fondo da situación en que, mediando o século XIX, se atopaban os cárceres españois.

UDC-Fundación BBVA Cartonado
17 x 21 cm 180 páxinas
ISBN: 9788418445392
10 €
Á venda só en pedido conxunto por importe superior a 12 €

Adam Smith A riqueza das nacións

Publicada en 1776, constitúe a pedra fundacional da economía como ciencia moderna baseada na observación e que aplica o método indutivo. O concepto fundamental no que alicerza é o de mercado como institución a través da cal interactúan os seres humanos. Adam Smith é unha figura capital no debate sobre o papel do mercado na sociedade, nunha visión dinámica do crecemento económico como base para a creación de beneficios.

UDC-Fundación BBVA Cartonado
17 x 21 cm 180 páxinas
ISBN: 9788417595203
38 €



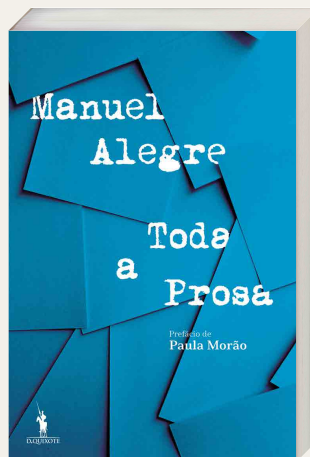
Paulo Moreiras

A Vida Airada de Dom Perdigote

Por ocasião do baptizado do filho varão, Felipe III de Espanha e II de Portugal promove festejos imperdíveis na cidade de Valladolid, sede da Corte e capital do império. E, se para aquele umbigo do mundo –onde desaguam todos os vícios, velhacarias e vilanias– correm nobres e ladrões, damas e rameiras, será mais do que certo que, depois de um périplo por Badajoz, Sevilha, Trujillo ou Toledo, siga também para lá Tanganho Perdigão Fogaça, conhecido por Dom Perdigote, a fim de cumprir o seu destino. Mas nem tudo se apresenta de feição a este espadachim nascido no ano em que morre Camões; claro que, entre as muitas peripecias vividas, encontra o amor da sua vida e conhece El Greco, Quevedo e até o autor do Quixote; porém, será envolvido na tentativa de assassinar um dramaturgo que integra a embaixada inglesa, enviada para ratificar a paz entre as duas nações.

Casa das Letras Capa mole
15,5 x 23,5 cm 432 páginas
ISBN: 978-989-66-1609-0
22,90 €

Manuel Alegre



Toda a Prosa

De um lado estão as coisas vividas a Mafra e Açores (primeira forma de desterro), depois Angola, exílio (Paris e Argel), regresso a Portugal a seguir ao 25 de Abril, exercício de funções diversas em democracia. Do outro lado está a escrita, "o princípio ficcional que tudo transfigura e integra, de acordo com vertentes que se encontram também na poesia e na restante obra; na prosa, com efeito, reconhecem-se episódios narrados e entre si articulados, dando lugar em simultâneo à representação do tempo histórico e à criação de uma figura protagonista, crescendo da infância (*Alma, O Miúdo Que Pregava Pregos numa Tábua*) para a adolescência e a juventude (*A Terceira Rosa*), e depois para a Guerra Colonial, a prisão e o exílio (*Jornada de África, Tentação do Norte*). Os textos mais curtos, contos ou novelas, desenvolvem margens daqueles núcleos, complementando-os." (Do prefácio da professora Paula Morão.)

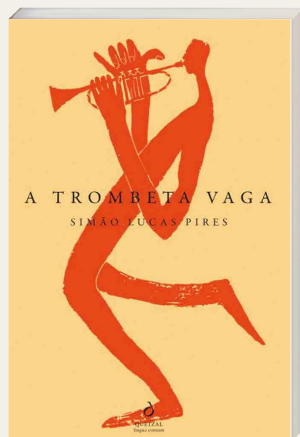
Dom Quixote Capa mole
15,5 x 23,5 cm 832 páginas
ISBN: 978-972-20-7634-0
36 €



Cão como Nós

Chega a 30.ª edição de um clássico para celebrar os seus 20 anos, com prefácio de Clara Rocha e desenhos de Bárbara Assis Pacheco. Não era um cão como os outros. Era um cão rebelde, caprichoso, desobediente, mas um de nós. "O título *Cão como Nós* não podia ser mais sugestivo: não só porque humaniza e nivela, mas também porque sublinha com esse 'nós' – que evoca um poema de Cesário Verde onde o pronome designa com igual força conotativa a esfera familiar – um certo espírito de linhagem e aliança." (Clara Rocha, no prefácio a esta edição.)

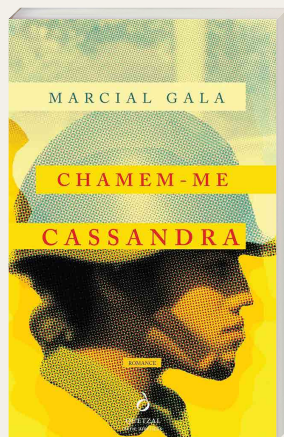
Dom Quixote Capa mole
13,5 x 21 cm 128 páginas
ISBN: 978-972-20-7598-5
18,70 €



Simão Lucas Pires A Trombeta Vaga

Conjunto de histórias e personagens que ocupam vários tempos e espaços. Pessoas a cair de ribanceiras em câmara lenta; a incendiar campos minhotos e a própria alma; a observar velhos desconhecidos no jardim do Príncipe Real; a sonhar com supermercados de bizarras ressonâncias metafóricas; à espera do autocarro, numa tarde de Inverno aparentemente normal; a passar férias em idílios estivais no Oeste, que acabam por tornar-se objeto da ira divina. Retratos de solitários a quem a vida, em momentos de especial arrebatamento, parece querer dizer alguma coisa.

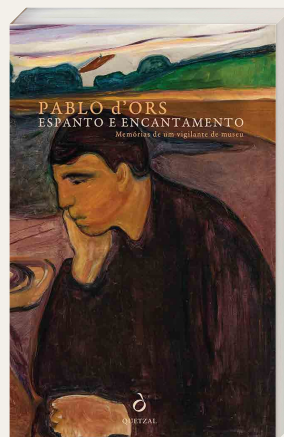
Quetzal Capa mole
14 x 20,9 cm 160 páginas
ISBN: 9789897228698
17,60 €



Marcial Gala Chamem-me Cassandra

Romance que trata da busca pela identidade de Rauli, além de testemunhar o colapso do sonho do "homem novo" e da utopia internacionalista. Com dez anos adivinha o futuro e se sente como uma mulher que nasceu no corpo de um homem. Uma história de iniciação sobre a Cuba dos anos 70, durante a guerra em Angola. Como Cassandra (filha dos reis de Troia), Rauli tem o dom da profecia e a maldição de ninguém acreditar nele. Sabe que irá combater em Angola e que morrerá trespassado por balas e pela homofobia.

Quetzal Capa mole
15 x 23,7 cm 224 páginas
ISBN: 9789897228339
18,70 €



Pablo d'Ors Espanto e Encantamento

Alois Vogel trabalha como vigilante do Museu dos Expressionistas de Coblentz. Depois de 25 anos como funcionário, começa a escrever as suas memórias: o relato de uma vida aparentemente monótona e insignificante, mas de uma intensidade assombrosa. Nessas memórias fala sobre os visitantes do museu e as vidas que lhes inventa, sobre os colegas, os mestres do expressionismo, a cerveja e a solidão. Tão maníaco quanto terno leva-nos a descobrir o poder do diminuto, do pequeno, do pormenor e da observação.

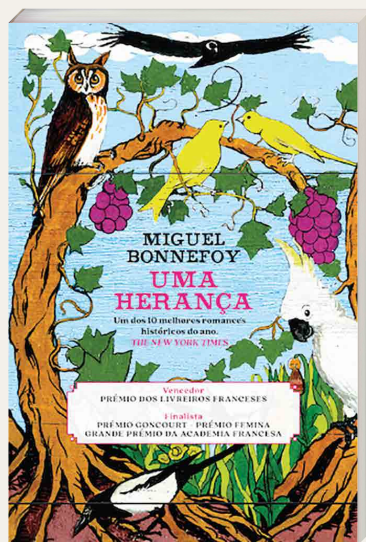
Quetzal Capa mole
15 x 23,5 cm 368 páginas
ISBN: 9789897225949
20,90 €



Víctor Hugo Os Miseráveis

Publicado em 1862 e obtendo sucesso imediato, encontra-se entre os grandes romances de todos os tempos. Nele, a história de Jean Valjean –o camponês condenado às galés por ter roubado um pão para alimentar a irmã e os sete sobrinhos– e de Cosette –a filha da prostituta Fantine– denuncia todo o tipo de injustiças e desigualdades num mundo dominado pela pobreza, pela ignorância e pela opressão. Desde a batalha de Waterloo até às barricadas de Paris em 1832, a narrativa que imerge leva o leitor numa batalha entre o bem e o mal.

Saída de Emergência Capa mole
16 x 23 cm 672 páginas
ISBN: 9789897731570
23,20 €



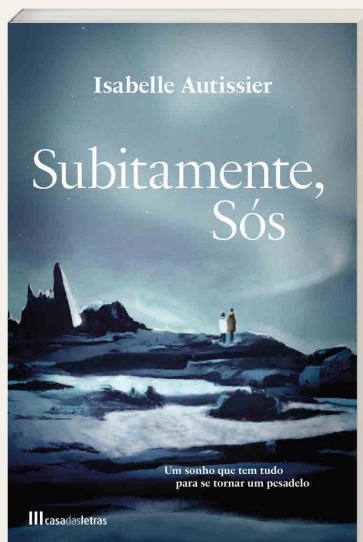
Miguel Bonnefoy Uma Herança

A casa na Calle Santo Domingo abrigou três gerações da mesma família. O patriarca chegou no final do século XIX vindo de França. Trazia num bolso um pedaço de videira e no outro um punhado de trocos. Ao chegar a Chile, um mal-entendido na alfândega fez com que fosse rebaptizado com o nome da sua terra natal, e assim nascia a família Lonsonier. Anos mais tarde, o filho Lazare regressaria das trincheiras infernais da Primeira Guerra Mundial para se instalar nessa mesma casa com a mulher, Thérèse, construindo no jardim o mais belo aviário dos Andes, que serviria de berço à filha de ambos, Margot. A criança, cedo começou a sonhar com as alturas, tornando-se uma aviadora pioneira e mãe de um revolucionário, Ilario Da. Ao longo do século XX, de duas guerras mundiais e de dois continentes, os Lonsonier mantiveram viva a lenda de um misterioso tio desaparecido em França. Mas quando uma tragédia se abate sobre a família, será essa figura mítica a guiá-los de volta a casa.

ASA Capa mole 15,5 x 23,5 cm 192 páginas

ISBN: 978-989-23-5684-6

16,90 €



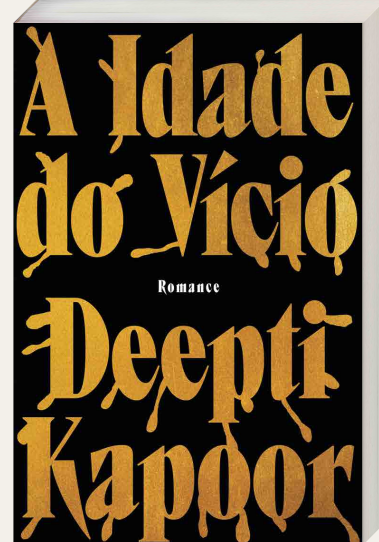
Isabelle Autissier Subitamente, Sós

A autora, primeira mulher velejadora a dar a volta ao mundo em solitário, narra a história de Louise, uma alpinista experiente, e Ludovic, um jovem bem constituído, que destemidos e desejosos de um ano de liberdade deixam o apartamento em Paris e uma vida bastante convencional para se lançarem numa aventura: darem a volta ao mundo num veleiro. A ilha onde aportam, no polo sul, atraí-os pela beleza selvagem: picos nevados, crateras geladas, um lago seco. Mas de repente surge uma nuvenzinha escura ao longe... Quando a tempestade levanta, destrói tudo à sua volta e o barco desaparece. Os dois ficam subitamente sós; os pinguins, as otárias, os elefantes-marinhos e as ratazanas passam a ser a sua única companhia numa velha estação baleeira, abandonada há décadas. A aventura romântica torna-se um pesadelo e a relação do casal deteriora-se a cada dia. Uma obra notável sobre o engenho e as estratégias de sobrevivência e um aviso sério relativo ao poder da natureza.

Casa das Letras Capa mole 15,5 x 23,5 cm 160 páginas

ISBN: 978-989-661-612-0

16,90 €



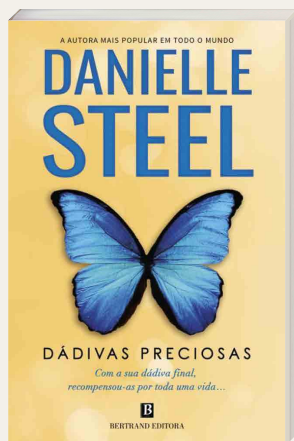
Deepti Kapoor A Idade do Vício

A autora cresceu no Norte da Índia e trabalhou durante vários anos como jornalista em Nova Deli. Também autora do romance *Bad Character*, vive atualmente em Portugal com o marido. Este romance começa de madrugada em Nova Deli. Cinco sem-abrigo são colhidos por um Mercedes-Benz. Entre os mortos há uma grávida e o seu marido. Faz frio, seis graus. Minutos mais tarde a polícia vai descobrir o culpado, alguém que não deveria estar ao volante de um carro daqueles, porque apesar de ser um belo rapaz e bem vestido, é de classe baixa. O rapaz é Ajay. Quando tinha nove anos foi vendido pela mãe para pagar uma dívida. Cresceu na miséria, subiu a pulso e quando o romance começa é o homem de mão de Sunny, um playboy (e herdeiro) da poderosíssima família Wadia. Através dele entramos no outro lado da Índia, governada por uma classe corrupta e violenta. A obra vai navegar sempre entre esses dois universos, os ricos e os pobres; mas também entre diferentes geografias.

Lua de Papel Capa mole 15,5 x 23,5 cm 760 páginas

ISBN: 978-989-23-5717-1

23 €



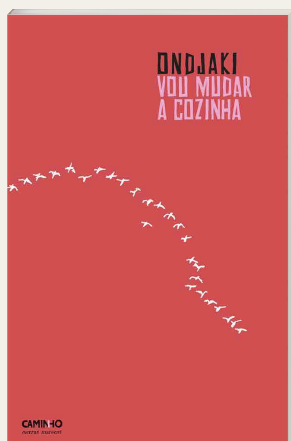
Danielle Steel Dádivas Preciosas

O último desejo de um pai que quer fazer a diferença que não soube fazer em vida nos destinos das filhas e a mulher, aquelas que sempre amou. Enquanto mãe devota, Véronique dedicou-se por inteiro às suas três filhas, antes e desde o divórcio. Contudo, num segundo o seu mundo fica de pernas para o ar. O seu ex-marido morre subitamente, deixando-lhe a ela e às filhas uma herança surpreendente em testamento, e indicações precisas: uma pintura de proveniência misteriosa, um palacete no sul de França, a liberdade para perseguirem tudo o que desejam... e uma chocante revelação do passado.

Bertrand Capa mole 15 x 23,6cm 288 páginas

ISBN: 9789722535915

18,70 €



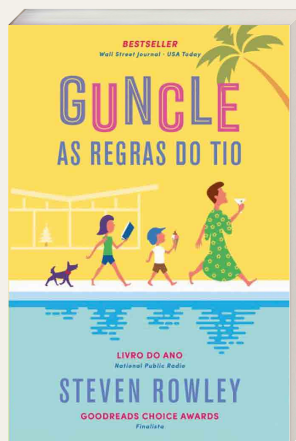
Ondjaki Vou Mudar a Cozinha

Seis contos, passando pelo Brasil, Sérvia, Macau e Luanda, com narrativas presas a um universo essencialmente feminino, oblíquo e inesperado. Por vezes em ritmo sincopado; noutras, em frases curtas, aponta indagações humanas plenas de mistério. Partindo de lugares ou situações mundanas (ou não), revelam, também, a paixão de um autor que observa, retém e (nos) devolve alguns detalhes menos óbvios do vasto comportamento humano. Um ladrão calmo, uma menina com um machado, uma vaca vermelha, um vento com a exata duração de 21 dias, a escritora chinesa com poemas inéditos...

Caminho Capa mole 15,5 x 23,5 cm 104 páginas

ISBN: 978-972-213-181-0

12,90 €



Steven Rowley Guncle As Regras do Tio

Patrick O'Hara já foi uma exuberante estrela de televisão. Hoje em dia prefere o isolamento. Embora viva como um eremita, tem a sua lista de pessoas preferidas e entre elas estão Maisie e Grant. Mas a morte de Sara, a sua melhor amiga e mãe dos pequenos, vai obrigá-lo a assumir o papel de guardião de ambos... e é assim que tudo continua. O início deu-se quando Patrick e Sara se conheceram na faculdade. "A nossa amizade começou na escuridão. Mas a vossa mãe? Sempre foi a minha luz".

ASA Capa mole 13,5 x 21 cm 400 páginas

ISBN: 978-989-23-5682-2

19,90 €



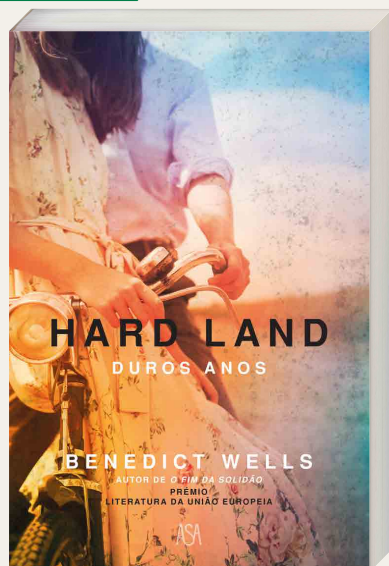
Samuel Bjørk O Rapaz na Neve

Um homem conduz de regresso a casa no Inverno de 1999, numa estrada gelada e escura da Noruega, quando de repente os faróis iluminam o que parece ser um animal. Trava bruscamente e ao aproximar-se começa a perceber que afinal se trata de um rapaz, assustado e sozinho, com chifres de veado amarrados firmemente à cabeça. Catorze anos depois, o corpo de uma mulher é encontrado num lago. Em poucas semanas, três pessoas morreram. A cada vez, o assassino deixou uma pista, convidando os detetives Munch e Krüger para jogar um jogo mortal, a uma velocidade estonteante.

Dom Quixote Capa mole 15,5 x 23,5 cm 448 páginas

ISBN: 978-972-20-7624-1

23,90 €



Benedict Wells

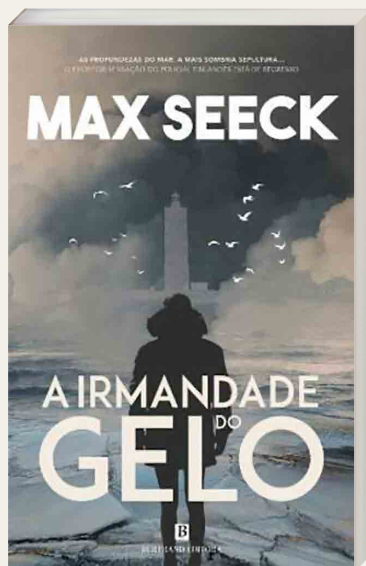
Hard Land-Duros Anos

Para fugir aos problemas em casa, Sam, de quinze anos, arranja um trabalho de férias num velho cinema. O seu objetivo é apenas ocupar as longas horas do verão abrasador e entediante. Porém, o trabalho aparentemente desinteressante abre uma porta para um novo mundo. O cinema decadente e os jovens que lá trabalham vão transformar esse verão em algo mágico e memorável, incentivando Sam a sair da sua zona de conforto. Com os novos amigos, conhece os segredos da cidade e, mais surpreendentemente, descobre o amor. Pela primeira vez, não se sente só. Pertence verdadeiramente ao mundo. Mais não foi tudo perfeito. Há sempre algo nosso que fica irremediavelmente para trás. O romance transporta-nos para os lugares mágicos – físicos e emocionais – que marcam a nossa vida e se inscrevem indelevelmente nas nossas histórias pessoais. Um tributo aos anos 80 e a filmes como *Stand By Me* e *The Breakfast Club*.

ASA Capa mole 15,5 x 23,5 cm 304 páginas

ISBN: 978-989-23-5703-4

18,50 €



Max Seeck

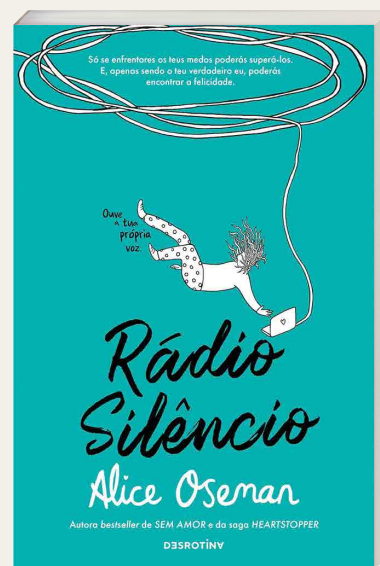
A Irmandade do Gelo

O novo thriller que nos chega do frio da Finlândia do autor bestseller do *New York Times* Max Seeck, é a escolha perfeita para fãs de Stieg Larsson, Jo Nesbo e Ragnar Jónasson. Um misterioso farol numa ilha remota parece ser a pista-chave entre um assassinio sinistro e dois desaparecimentos. Jessica Niemi, a melhor agente da Unidade de Crimes Violentos da Polícia de Helsínquia, fica a cargo da investigação. Dois jovens influencers digitais desaparecem misteriosamente numa noite de novembro, em Helsínquia. Ambos têm milhares de seguidores nas redes sociais e o último post no Instagram de um deles revela a enigmática fotografia de um farol no golfo da Finlândia. Na legenda, um poema. Versos que descrevem uma morte terrível... Pouco depois, o corpo mutilado de uma mulher dá à costa de uma praia gelada, não muito longe do velho farol de Söderskär.

Bertrand Capa mole 14,9 x 23,4 cm 448 páginas

ISBN: 9789722540339

21,90 €



Alice Oseman

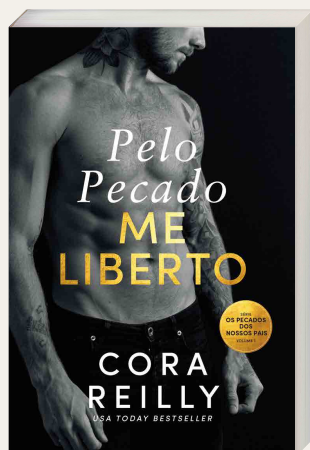
Rádio Silêncio

Frances Janvier é uma máquina a estudar, uma aluna exemplar. Presa na pressão de entrar numa universidade de elite que ela mesma se impôs, prefere não lidar com o passado ou com quem é de verdade. Quando conhece Aled Last, o rapaz tímido e inteligente responsável pelo podcast de ficção científica que secretamente adora, Frances sente, pela primeira vez, que pode ser quem verdadeiramente é. E então a confiança entre os dois é quebrada. Pressa entre quem era e quem deseja ser, os sonhos de Frances parecem estar a ser destruídos aos poucos e descobre que precisa de ser ela mesma para encontrar a felicidade. Porém, sermos nós mesmos exige coragem. Uma obra YA que aborda questões de identidade, pressão para ter sucesso, diversidade e liberdade de escolha.

Desrotina Capa mole 15 x 22,9 cm 368 páginas

ISBN: 9789898860712

20,95 €



Cora Reilly

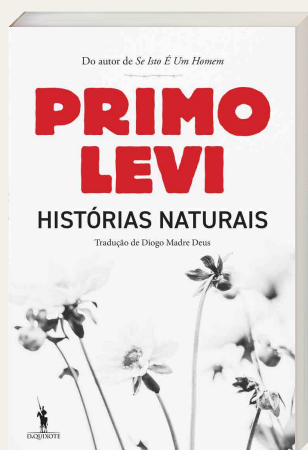
Pelo Pecado me Liberto

Maddox White (ou Mad Dog) vive com um acontecimento marcado a sangue na memória: o assassinato do seu pai. Testemunhou o massacre e viu a cara do assassino – Luca Vitiello, o capo da máfia italiana – e desde então, odeia tudo o que o nome Vitiello representa. Por isso, quando chega o momento de destruir o império Vitiello, Maddox sabe o que fazer. Marcella Vitiello (raptada pelos homens leais a Maddox), controlada e subestimada pelo pai, é muito mais do que um corpo e rosto deslumbrantes.

Quinta Essência Capa mole 15,5 x 23,5 cm 312 páginas

ISBN: 978-989-66-1628-1

17,90 €



Primo Levi

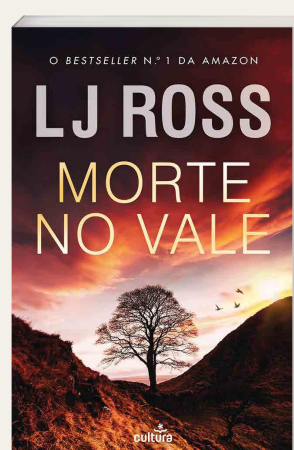
Histórias Naturais

Os quinze "divertimentos" do livro transportam-nos para um futuro cada vez mais impulsionado pelo estímulo frenético do progresso tecnológico e teatro de experiências inquietantes ou utópicas, nas quais operam máquinas extraordinárias e imprevisíveis. Porém, é simplista classificar estas páginas como ficção científica. Podemos encontrar sátira e poesia, nostalgia do passado e antecipação do futuro, epopeia e realidade quotidiana, perspetiva científica e atração pelo absurdo, amor pela ordem natural e gosto em subvertê-la com jogos combinatórios, humanismo e perversidade bem-educada.

Dom Quixote Capa mole 15,5 x 23,5 cm 272 páginas

ISBN: 978-972-20-7616-6

18,70 €



LJ Ross

Morte no Vale

O inspetor-chefe Ryan acredita que a sua história turbulenta está resolvida e ultrapassada. Porém, nas primeiras horas do solstício de verão, o esqueleto de uma jovem mulher é encontrado dentro da Muralha de Adriano, em Nortúmbria, no Norte da Inglaterra. Há dez anos que o esqueleto ali estava, à espera de ser descoberto, e a tarefa de Ryan é agora juntar as peças e reconstituir o passado daquela mulher. Os caminhos do inquérito cruzam-se misteriosamente, obrigando Ryan a enfrentar os seus próprios demónios e a entrar num jogo de gato e rato com um assassino que parece imparável.

Cultura Capa mole 15 x 22,8 cm 312 páginas

ISBN: 9789898860590

19,50 €



George S. Schuyler

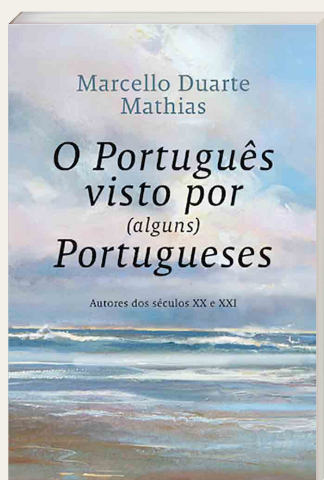
Negro Nunca Mais

Sátira icónica sobre a prodigiosa história de um estranho processo médico capaz de transformar a pele negra em pele branca, na América da década de 1930. Uma obra pioneira e cáustica de ficção especulativa, por um dos grandes autores do movimento Renascença de Harlem. "Permanece intacta a relevância e susceptibilidade do preconceito racial como um assunto que não admite nem ambiguidade nem ligeireza. Uma coisa me parece certa: em muitas redes sociais de hoje George Schuyler seria 'cancelado' e a obra definitivamente censurada." (Mia Couto no prefácio).

Tinta da China Capa mole 13 x 19,50 cm 208 páginas

ISBN: 978989671730-8

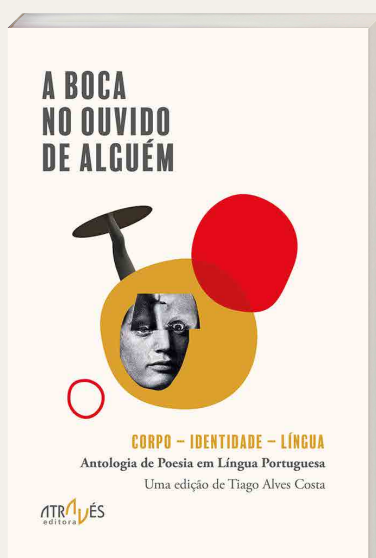
18,90 €



Marcello Duarte Mathias O Português Visto por (Alguns) Portugueses

Qualidades e defeitos, virtudes e imperfeições que caracterizam o homem português em uma visão ao mesmo tempo individual e colectiva. O autor faz aqui o apelo aos grandes nomes do pensamento nacional contemporâneo – filósofos, escritores, ensaístas, jornalistas, políticos – que procuraram, cada um a seu jeito, retratar a individualidade portuguesa, seu substrato e carácter distintivo. Através do depoimento de uns e de outros, o que por fim sobressai destas mil e uma citações, onde as linhas por vezes se sobrepõem, se afastam, para logo depois coincidirem, é a de um desenho em perpétuo movimento, que questiona e nessa interrogação tudo ao final deixa em aberto.

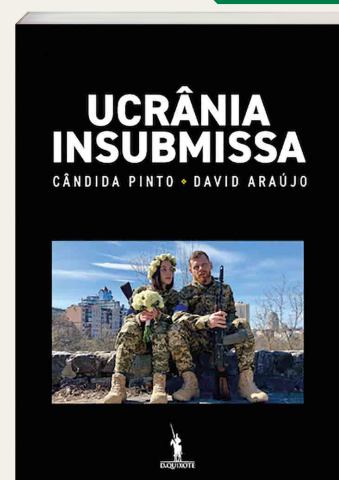
Dom Quixote Capa mole
15,5 x 23,5 cm 296 páginas
ISBN: 978-972-20-7632-6
20,90 €



Tiago Alves Costa (Coord.) A Boca no Ouvido de Alguém Corpo - Identidade - Língua Antologia de Poesia em Língua Portuguesa

A presente antologia é motivada pela vontade de unir desde a Galiza as linhas criadoras que se fazem atualmente no mapa dialogante e de afetos da(s) lusofonia(s). Assim, o desafio proposto foi o de selecionar um conjunto de poetas com data de nascimento a partir do ano de 1975, época de grandes mudanças políticas e sociais, e cuja proveniência fosse da Galiza, Brasil, Moçambique, Portugal, Angola, Guiné-Bissau, Cabo Verde e São Tomé e Príncipe; vozes, que além de possibilitarem não só novas formas de perceber o tempo que nos tocou viver, também nos desvelassem a multiplicidade potenciadora da expansão do indivíduo e das sociedades que integram. De igual modo, este projeto visa também despertar uma visão diferente da(s) lusofonia(s). Tiago Alves Costa (Vila Nova de Famalicão, 1980) é Poeta, dramaturgo e tradutor cujas obras foram publicadas na Galiza, Portugal e Brasil.

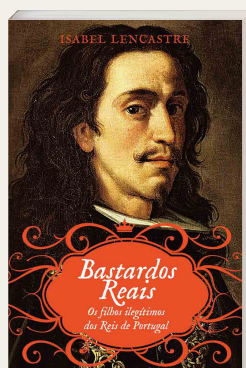
Através Capa mole
ISBN: 978-84-16545-80-3
16 €



Cândida Pinto e David Araújo Ucrânia Insubmissa

A 24 de fevereiro de 2022 eu e o repórter de imagem David Araújo encontrávamo-nos na cidade de Kiev, alvo prioritário da invasão russa de larga escala. A nossa missão era clara: dar testemunho, apesar de todas as limitações, do que estava a acontecer. Passámos por dias de grande incerteza, silêncio, amargura, medo, exaustão. Às vezes pequenas surpresas, breves alegrias. E depois aquela súbita vertigem de um míssil a mudar o correr das vidas. E os exemplos de resistência e resiliência de um país a ser interrompido e invadido – porém, insubmisso. Reunimos essa caminhada pelos primeiros meses de guerra, rente ao chão, onde estão sempre os civis em qualquer conflito. (Cândida Pinto).

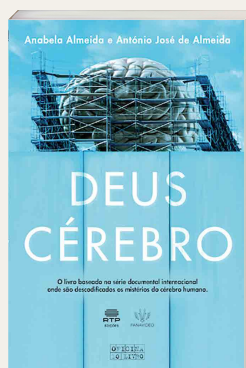
Dom Quixote Capa mole
15,5 x 23,5 cm 296 páginas
ISBN: 978-972-20-7660-9
23,90 €



Isabel Lencastre Bastardos Reais

Duas mulheres e 32 homens sentaram-se no trono de Portugal. Apenas seis não tiveram filhos. E só dois não terão tido filhos ilegítimos. Todos os outros foram pais de bastardos que assumiram papéis de relevo tanto na corte como no estrangeiro. Desempenharam cargos importantes e diversos – um foi mordomo mor, outro capitão na conquista de Ceuta, outro arcebispo de Braga. Dom João I, sendo bastardo, foi um dos reis mais proeminentes de Portugal. E outros houve que foram líderes da oposição, criando instabilidade e promovendo a rebelião do povo contra os seus pais e irmãos no poder.

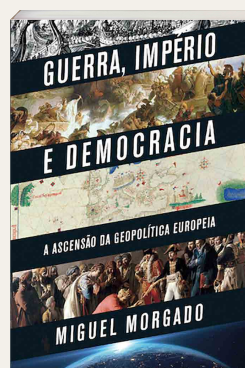
Oficina do Livro Capa mole
15,5 x 23,5 cm 224 páginas
ISBN: 978-989-55-5845-2
16,90 €



Anabela Almeida e António José Almeida Deus Cérebro

Foram dados passos gigantes nos últimos 20 anos na exploração do cérebro humano, mas a dimensão do que está para lá do nosso conhecimento permanece um enigma. À medida que se avança no conhecimento da mais impenetrável fortaleza da humanidade, maior é a percepção de que há um vasto universo por descobrir. Neste livro encontramos as mais recentes abordagens e testemunhos de personalidades e investigadores de referência a nível mundial a partir dos quais são cruzados pontos de vista e dados para uma reflexão sobre os mistérios do cérebro humano.

Oficina do Livro Capa mole
15,5 x 23,5 cm 248 páginas
ISBN: 978-989-66-1614-4
18,90 €



Miguel Morgado Guerra, Império e Democracia

"O propósito deste livro é apresentar a base da política internacional e da totalidade das suas circunstâncias tal como apareceram e se desenvolveram na Europa. Para isso, exporei um conjunto de episódios históricos geopolíticos, numa pluralidade de manifestações – militares, políticas, culturais, económicas, intelectuais e por aí adiante – de importância avassaladora na construção da geopolítica europeia. Cada um desses episódios tem uma data e um local. Estão dispostos segundo uma sequência cronológica regressiva, isto é, começo pelo mais recente e vou recuando."

Dom Quixote Capa mole
15,5 x 23,5 cm 280 páginas
ISBN: 978-972-20-7630-2
19,80 €



Judith Mackrell As Enviadas Especiais

Enquanto a Segunda Guerra Mundial lançava o caos na Europa, os jornalistas cobriam os acontecimentos no teatro das operações e as poucas mulheres entre eles travavam a sua própria batalha. Lutavam pelo direito a trabalhar em igualdade de condições com os homens e serviam-se de doses invulgares de bravura, determinação e criatividade para vencer restrições e combater preconceitos. Este livro conta-nos as histórias heroicas e recheadas de peripécias de seis dessas extraordinárias pioneiras: Clare Hollingworth, Martha Gellhorn, Lee Miller, Sigrid Schultz, Virginia Cowles e Helen Kirkpatrick.

Casa das Letras Capa mole
15,5 x 23,5 cm 464 páginas
ISBN: 978-989-66-1588-8
23,90 €

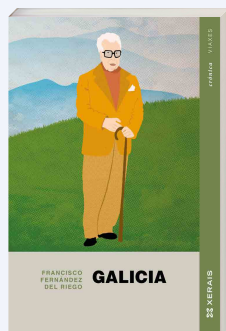


Matt Siegel A História Secreta dos Alimentos

Revela factos improváveis e desconhecidos sobre tudo aquilo que consumimos. De forma divertida e controversa, desvenda toda uma nova perspectiva sobre os alimentos, desmontando mitos e abordando histórias e tradições mal contadas. Rica e prazerosa exploração das subculturas históricas, culturais, científicas, sexuais, e, sim, culinárias, deste tão essencial reino que são os alimentos. O autor surge equipado com um conhecimento gastronómico que foi beber a manuscritos medievais, pergaminhos chineses antigos e revistas obscuras de culinária.

Casa das Letras Capa mole
15,5 x 23,5 cm 344 páginas
ISBN: 978-989-66-1607-6
19,90 €

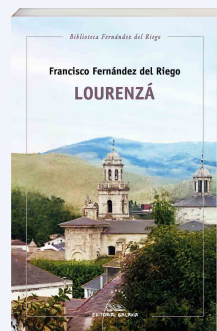
Francisco Fernández del Riego



F. Fernández del Riego Galicia

Francisco Fernández del Riego propón unha ampla e vizosa viaxe organizada en doce itinerarios ou peregrinacións co fío argumental que lle brindan uns amigos bretóns que veñen visitar o noso país e reciben a hospitalidade e a clarividencia do seu anfitrión.

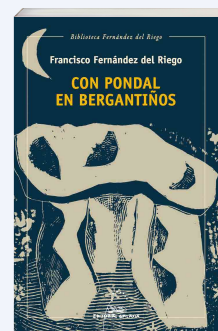
Xerais Rústica
14,5 x 22 cm 192 páxinas
ISBN: 978-84-1110-294-0
18,52 €



F. Fernández del Riego Lourenzá

Lourenzá é "unha historia rememorativa" onde o autor conta: "O que teño aprendido sobre o pasado da vila na que nacín e me criei. Vivencias dos días alí decorridos. Impresións sobre a paisaxe, o ambiente do lugar. Un algo tamén do que coñecin en localidades veciñas".

Galaxia Rústica
13 x 21 cm 118 páxinas
ISBN: 978-84-9151-965-2
16,15 €

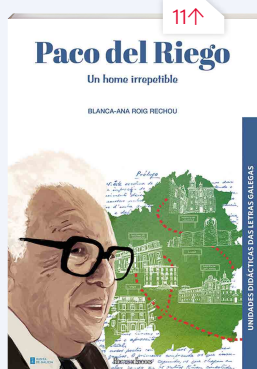


F. Fernández del Riego Con Pondal en Bergantiños

Cando en marzo de 1917 morreu Eduardo Pondal, del Riego apenas tiña catro anos. Neste libro o autor fai un percorrido pola vida e a obra "do poeta solitario que canta o mar e os piñeiros da costa brava" de Bergantiños.

Galaxia Rústica
13,5 x 21 cm 120 páxinas
ISBN: 978-84-9151-947-8
15,20 €

O Día das Letras Galegas deste 2023 homenaxea a Francisco Fernández del Riego, don Paco (Vilanova de Lourenzá, 1913 - Vigo, 2010). Dende os anos 30 do século pasado a súa presenza é constante, tanto no eido político como no literario e cultural ata converterse nunha das personalidades máis destacadas de Galicia. Membro do Partido Galeguista e do Seminario de Estudos Galegos, activista universitario, foi un dos principais artífices da editorial Galaxia e director xunto a Ramón Piñeiro da revista *Grial* nos seus primeiros cen números. Director da Fundación Penzol, presidente da Real Academia Galega, tradutor, editor e articulista incansable, narrador, é autor dunha extensa obra centrada sobre todo na cultura e na literatura galega.

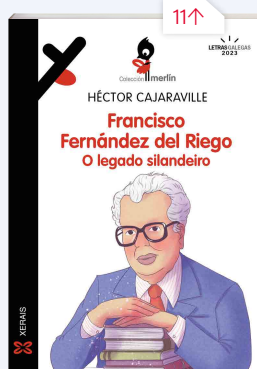


Blanca-Ana Roig Rechou

Paco del Riego Un home irrepitible

Percorrido por un anaco da Historia de Galicia entre 1913 e 2010 seguindo as aventuras literarias, políticas e lúdicas de Paco del Riego. Detállanse os sonhos dun home integro que, coa formación e erudición dos grandes mestres conseguiu transmitirle confianza á mocidade que o rodeaba para levala cara ao seu obxectivo principal: defender Galicia.

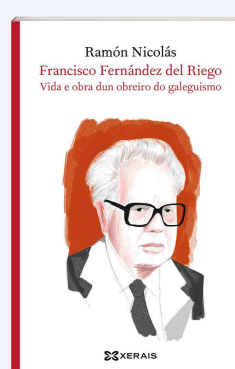
Hércules Rústica
16,5 x 24 cm 88 páxinas
ISBN: 978-84-19754-02-8
14 €



Héctor Cajaraville Francisco Fernández del Riego O legado silandeiro

Francisco Fernández del Riego foi o principal dinamizador do galeguismo cultural tras o abrupto corte que supuxeron a Guerra Civil e a posguerra. Ademais de poñer en marcha todo tipo de proxectos encamiñados a recuperar a presenza do galego como lingua de cultura nunha sorte de "segundo Rexurdimento".

Xerais Rústica
13 x 20 cm 88 páxinas
ISBN: 978-84-1110-229-2
12,95 €

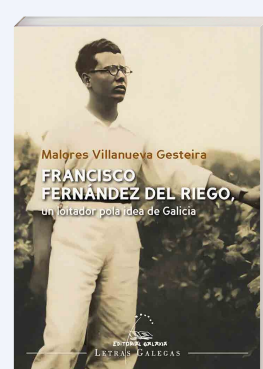


Ramón Nicolás Francisco Fernández del Riego Vida e obra dun obreiro do galeguismo

Biografía divulgativa sobre Francisco Fernández del Riego (1913-2010), autor homenaxeado no Día das Letras Galegas 2023. Un libro para entender que sucedeu no galeguismo e na cultura galega do século XX. A historia dunha persoa honesta e comprometida.

Xerais Rústica
13 x 20 cm 80 páxinas
ISBN: 978-84-1110-225-4
10,95 €

Á venda só en pedido conxunto por importe superior a 12 €



Malores Villanueva Gesteira Francisco Fernández del Riego, un loitador pola idea de Galicia

Froito de horas de conversas, Malores Villanueva achega nesta biografía a vida e a obra de Francisco Fernández del Riego. A profesora, tradutora, editora, crítica literaria e doutora en Filoloxía galega pola USC Villanueva Gesteira aborda as innumerables facetas de quen se definía como "un optimista radical".

Galaxia Rústica
13,5 x 19 cm 248 páxinas
ISBN: 978-84-9151-966-9
15 €

Fágase socio/a de Biblos e só por 15 euros ao ano recibirá:

Unha revista bimestral

- As novidades editoriais galegas ou sobre Galicia
- Unha selección de excelentes obras de Portugal e os países lusófonos
- A mellor música galega, portuguesa, brasileira...
- O cine galego e o internacional con audio en galego ou portugués

E ademais...

- Os mellores prezos en todos os títulos
- E os gastos de envío a tan só 1€ dentro do conxunto do Estado español

Biblos
CLUBE DE LECTORES



Quintá N.º 8 - Mandaio
15391 Cesuras - A Coruña
Teléfono: 981 777 207 Fax: 981 790 039
subscritores@biblosclub.com
www.biblosclub.com

Biblos n.º 121 · MAR-ABR · ISSN: 977-1697-7440



9 771697 744034